

Expertní analýza

Název projektu	Jan Žižka
Evidenční číslo projektu	2333-2017
Název žadatele	WOG FILM
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	2.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Petr Ják, autor scénáře (a také režisér projektu), s nemalou ambicí vystavěl příběh o jedné z nejznámějších osobností naší historie. Ale nejen té. Jan Žižka, jak i v materiálech Ják uvádí, patří mezi několik málo světových vojevůdců, kteří nikdy neprohráli žádnou bitvu. Je proto pochopitelné, že látka, v jejímž epicentru právě Žižka stojí, má potenciál rozdmýchat pozornost diváků v různých koutech světa.

Se snahou odvyprávět příběh o Janu Žižkovi dostatečně atraktivně na to, aby filmové zpracování mířilo na zahraniční trhy, (vzhledem k samotné produkci) zejména ten americký, se takřka přirozeně pojí riziko, že narace si vyžádá řadu ústupků. Už při čtení scénáře lze vyzorovat škálu osvědčených postupů. Výsledek, více než odvážné zkoumání minulosti Jana Žižky, působí jako divácky přívětivý „akční cestopis“ zajímavého „chlápka“ z minulosti. Nelze mu upřít dynamiku a jistojistě lze předpokládat, že v rukou kvalitních řemeslníků se scénář promění v podívanou, která nudit nebude. Na stranu druhou vzniká otázka, zda na projekt, jenž se uchází o státní podporu, není takový výsledek (či taková ambice) málo. Pod atraktivním (nechci použít slovo líbivým) povrchem se nachází pramálo. Vývoj postav je minimální, strnulý nebo přímo předvídatelný. Kontroverze spojená s osobností Jana Žižky nemůže dostat prostor, už kvůli patosu, s nímž Ják na středověk a dobu „kdy jestřábi létali rychleji a výš a muži byli spravedliví“ nahlíží.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	JAN ŽIŽKA
Evidenční číslo projektu	2333-2017
Název žadatele	WOG FILM
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	30.1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Grandiózní projekt, který jeho **autor Petr Jákl** (respektive jeho společnost **WOG FILM**) plánuje realizovat v americké koprodukci, pojímá legendárního českého válečníka jako **akčního hrdinu**. Příběh s **půdorysem historického westernu** začíná v roce 1402, kdy Žižka vede skupinu žoldnérů, kteří v Itálii vysvobodí ze smrtelné pasti emisara tehdejšího krále Václava IV. Dějovou osnovu filmu tvoří **fiktivní spiknutí**: král potřebuje finanční prostředky na korunovační cestu do Říma, které mu zámožný Jindřich z Rožmberka odmítá poskytnout. Královi stoupenci proto zorganizují únos Rožmberkovy snoubenky Kateřiny. Hlavou ozbrojených únosců se stane Jan Žižka...

Enormně náročný projekt – finančně podpořený Středočeským krajem a fondem Media: kreativní Evropa – je **dlouhodobě a pečlivě připravován**. Přílohy žádosti obsahují záštity od mnoha institucí, včetně několika ministerstev. Fond české kinematografie jej podpořil už dvakrát: v roce 2013 částkou 200.000,-- Kč, v následujícím roce částkou 450.000,-- Kč. Zásadní je fakt, že film s rozpočtem cca 270 milionů Kč **má z 85% uhradit americký koproducent**. Podíl české strany (cca 41 milionů Kč) je vzhledem k tomu reálný.

Film, který se okrajově dotýká i zrodu husitství, **nepřináší žádný nový pohled na české dějiny. Proti obsahu, producerské strategii, ani distribučním záměrům jeho autorů však nelze nic namítat**. Při zdařilé realizaci by v českých lokacích mohlo vzniknout **velkolepé dobrodružství v historickém rámci**.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jan Žižka
Evidenční číslo projektu	2333-2017
Název žadatele	WOG film
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	28.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Společnost WOG předložila žádost o podporu minoritní koprodukce. Ač minoritní partner, dokázala tato společnost předložit obsáhlou žádost doplněnou přílohami, které jasně ukazují důvody proč se rozhodli tento námět zpracovat a natočit tímto způsobem, včetně materiálů od majoritního koproducenta. Důvod založení společnosti WOG pouze na realizaci tohoto projektu je akceptovatelným krokem, vzhledem k majoritě na území koprodukčního partnera. Co je důležité, a je potřeba to ocenit, je fakt, že natáčení proběhne na území ČR a investice vložená do tohoto projektu majoritním partnerem bude většinou spotřebována na našem území. Nezanedbatelným faktem je, že příběh je situován do české historie.</p> <p>Společnost WOG je založena společností J.B.J film a tato společnost je jejím 100% majitelem. Tento stav umožňuje v této žádosti připustit informace o historii a zkušenostech od společnosti J.B.J.</p> <p>Silnými stránkami projektu jsou: Právní návaznosti literární přípravy na koprodukční smlouvu a převod práv k literární předloze.</p> <p>Finanční plán a jeho plnění ze strany majoritního partnera.</p> <p>Konstatuji, že projekt je zajištěn, jak k výrobě, tak realizaci práv výrobce.</p> <p>Výše požadované podpory je pouze zlomkem z celkového financování, je však nutné si uvědomit marketingový dosah faktu, že SFK se bude podílet na takto distribuovaném projektu. Je pravděpodobné, že dojde i k recoupmentu, jehož výše umožní návratnost této podpory.</p> <p>Po zvážení těchto faktů, i přes vysoké očekávané náklady, doporučuji poskytnutí podpory.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Slunce nezapadá vždy nad mořem
Evidenční číslo projektu	2335-2017
Název žadatele	Film & Roll s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	14. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jde o projekt hraného filmu čilského scenáristy a režiséra A. F. Almendrase a minoritní producentky Veroniky Finkové, který vzniká v koprodukci Francie (54%), ČR (27%) a Čile (19%). Psychologické drama je situováno do českého prostředí 90. let – odehrává se v regionálním divadle na malém městě (Kladno) a v průniku osobní a pracovní linie líčí krizi mladého divadelního ředitele a režiséra, který připravuje premiéru společensky kritické inscenace. Klíčová zápletka se v osobní linii soustředí kolem milostného trojúhelníku (nemanželský poměr hlavního hrdiny s ambiciózní herečkou v titulní roli) a v pracovní linii kolem pokusu městské rady zasáhnout do inscenace a otupit její kritické vyznění. Tyto linie se vzájemně prostupují a ústí v katastrofu jak osobních a rodinných vztahů, tak uměleckého projektu. Scénář zajímavě pracuje právě s prolínáním sociální a divadelní reality, jež se projevuje v refrénech, analogiích a variacích rolí, dialogů a životních situací. Scénář místy vzbuzuje otázky po motivacích jednání (konkrétně u postav manželky a milenky) a někde si vypomáhá stereotypy (svobodný umělec vs. bohatý podnikatel jako soupeř v lásce a arogantní úředník jako překážka v tvorbě), celkově jde ale o zajímavý a poutavý tvar, byť nijak výjimečný.

Výjimečnost mu ale může vtisknout neobvyklé spojení českého regionálního dramatu s temperamentem čilského režiséra a sebevědomou ambicí natočit úspěšný mezinárodní film, která se opírá o předchozí režisérovy zkušenosti a festivalové úspěchy.

Projekt je precizně připraven, zejména producentská strategie je velmi důkladná, podrobná a cílevědomá: pracuje s konceptem nízkonákladového uměleckého filmu určeného pro náročné a festivalové publikum. Ozvlášťujícím prvkem je volba černobílého materiálu. Zejména z producentské strategie si lze vytvořit představu o stylu a formě filmu, zatímco režisérská explikace poskytuje spíše ideový než realizační záměr.

Rozpočet ve výši 7,247 mil. je překvapivě nízký, nicméně zdůvodněný uměleckým konceptem. Překvapivý je nezájem České televize.

Česká účast je významná a nezastupitelná, a to jednak českým námětem a lokalizací, jednak producentskou účastí a jednak účastí v tvůrčím štábu, zejména pak obsazením klíčových rolí českými herci (J. Mádl, M. Šoposká ad.) a obsazením vedlejších rolí herci kladenského divadla. Neobvyklým prvkem je pomoc J. Mádlu „s režírováním v češtině“.

V době hodnocení žádosti je film již natočen, takže je poněkud nepatřičné konstatovat, že projekt je dobře připraven k realizaci a žadatel je způsobilý uskutečnit projekt v zamýšlené podobě. Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Slunce nezapadá vždy nad mořem
Evidenční číslo projektu	2335-2017
Název žadatele	Film and Roll
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Kateřina Svatoňová
Datum vyhotovení	28.1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námět filmu spojuje divadelní a filmové prostředí, soukromé a pracovní vztahy, reflexivní a fiktivní rovinu. Divadelní ředitel malého, regionálního divadla se po letech průměrné a líbivé tvorby rozhodne ztvárnit sofistikovanější drama, které by nehledělo na vkus maloměstských diváků. Důvodem tohoto odvážného kroku může být i narůstající osobní krize, která se s blížící se premiérou zintenzivňuje. Snímek obecně reflektuje uměleckou tvorbu a její provázanost s osobním životem tvůrce, komentuje jeho nejistoty a rizika. Zároveň se pokouší poukázat na problém českých lokálních divadel, v nichž se spojují vysoké dotace s nízkou kvalitou produkce. Vnější pohled na českou kulturu optikou chilského režiséra může být nejpodstatnějším přesahem tohoto snímku.

Filmový námět však není příliš originální, je vystaven na milostném troj-, respektive čtyřúhelníku uprostřed divadelních kulis. Ani téma složité situace mužského hrdiny (tedy jeho rozpolcenost mezi rolí manžela, otce či profesionála) není neobvyklé. Hrozí, že film bude banálním melodramatem jednostranně sledujícím současnou „mužskou roli“ a vztah muže a silné partnerky. Téma divadla je zde pozadím, nikoli impulsem k navázání originálních mezimediálních vztahů. Audiovizuální koncepce se opírá o černobílé ztvárnění, zachycení hlavní postavy, přiblížení se k ní skrze fixní kameru (či kameru s minimálním pohybem); na druhé straně chce obraz stavět na „originálních kompozicích“, pročež děj zasazuje do funkcionalistických interiérů. Z projektu se bohužel zdá, že originalita je prvoplánová, často nepodložená a ve výsledku spíše deklarovaná, než že by ji zpracování projektu skutečně potvrdilo.

Projekt mě rovněž nepřesvědčil o tom, že dobře zapadá do dané výzvy. S ohledem na výše řečené, nedoporučuji projekt finančně podpořit.

Udělení podpory	Nedoporučuji (<i>nehodící se vymažte</i>)
-----------------	--

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Slunce nezapadá vždy nad mořem
Evidenční číslo projektu	2335-2017
Název žadatele	Film and Roll
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	20.01.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Z pohledu čistě ekonomického se jedná o mimořádný projekt. Samotná příležitost, která se zde nabízí všem českým tvůrcům od producenta přes jednotlivé členy štábu až po herce je výjimečná. Mladý chilský autor a režisér, který má ve světě již své jméno, se rozhodne vytvořit příběh, který se celý odehrává v Česku. Tento příběh natočí v Česku, výhradně s českými herci a v češtině. Režisér spolu se svým francouzským a chilským producentem přináší většinu peněz do projektu, ale také nabízí (díky svým předešlým úspěchům) možnost celosvětového uplatnění tohoto projektu na významných mezinárodních festivalech a v mezinárodní distribuci. Tím vzniká ona mimořádná příležitost pro české tvůrce a českou kinematografii obecně. Všichni tvůrci svůj projekt od samého začátku chápou jako „arthousový“, nízkorozpočtový film, ostatně většina předešlých filmů tohoto režiséra má podobný charakter.

Hlavní silnou stránkou projektu je **příležitost**, o které jsem se již zmínil a **maximální možný podíl spolupráce české strany** a to jak pro stránce producentské, tak tvůrčí. Hlavní slabou stránku projektu vidím v časovém presu, který již neumožňuje další dramaturgickou práci na scénáři. Příběh nabízí několik stále aktuálních témat, která by si ještě jistou péči zasloužila.

Z pohledu **ekonomické** analýzy je projekt skvěle připraven, je realizovatelný, nemá žádné chyby a jeho práce s odloženými honoráři svědčí mimo jiné o důvěře jednotlivých tvůrců v úspěch celého projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Poloviční sestra
Evidenční číslo projektu	2337-2017
Název žadatele	8 Heads production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla - minoritní koprodukce
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	6.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá film slovinského režiséra **Damjana Kozoleho "Poloviční sestra"**.

Sociální drama o životě dvou sester, které osud svede po letech zpět do jednoho bytu. Vztahový film s dramatickou zápletkou a optimistickým závěrem.

Koprodukce Slovinsko, Itálie, Česko, Srbsko.

Projekt předkládán opětovně, přepracován scénář, markantní pokročení ve vyjednávání finančního zajištění filmu.

Natáčení ve Slovinsku a Srbsku, dokončení v Česku.

Účast zkušených českých studií (Sleepwalker, UPP).

Harmonogram projektu je realistický, nechává prostor pro dojednání finančních vstupů. Požadovaná podpora od českého Fondu kinematografie dosažitelná.

Finanční plán reálný, rozpočet připraven v podobě odpovídající povaze a rozsahu projektu.

Projekt předkládán v obhajitelné formě.

Vysloveně slabé stránky projektu nenacházím, projekt je dobře připraven k realizaci.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Poloviční sestra
Evidenční číslo projektu	2337-2017
Název žadatele	8Heads Productions
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	23. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Poloviční sestra je sociálně-psychologickým dramatem vztahu a bezúčelného bytí dvou dcer jednoho otce z různých manželství, které se potácejí životem v rodné vesnici i ve velkoměstě a přes původní nenávist k sobě najdou cestu.

Silnou stránkou projektu je kvalitní sedmá verze scénáře (který již byl Fondu předložen dříve v jiné verzi) i celkové sestavení tvůrčího týmu v čtyřnásobné koprodukci, kde český podíl (14%) je druhým nejsilnějším, i pokud jde o personální a institucionální zajištění.

Problémem může být divácká přístupnost v zásadě minimalistické stylizace observačního modu s dlouhými, dějově vyprázdněnými záběry, založenými na vytváření sugestivní depresivní atmosféry lublaňského sídliště. Problematické se to ukázalo být u režisérova nejoceňovanějšího filmu Noční život, kde i přes kriminální zápletku (bez řešení) je obtížné u sledování filmu setrvat. Překonat by to snad mohl částečný návrat k zobrazení živých typů, jak tomu bylo u úspěšné Sloviniky, jejíž vyústění (návrat hrdinky domů na vesnici od života prodejné děvky ve velkoměstě) aktuální scénář v zásadě kopíruje.

Projekt je připraven k realizaci, rozpočet, založený na národních grantech, je zajištěn z 59%. Podpora Fondu by umožnila eventuelní dofinancování z grantu Eurimages. Udělení podpory ve výši 3 milionů CZK tedy doporučuji, protože žadatel má s tímto typem koprodukcí značné zkušenosti a mohl by vzniknout zajímavý artový snímek.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Poloviční sestra
Evidenční číslo projektu	2337-2017
Název žadatele	8Heads Productions
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Kateřina Svatoňová
Datum vyhotovení	22. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námět filmu se pokouší skrze intimní portréty dvou polovičních sester a jejich otce rozkrýt důsledky globální krize, naznačit otázky současné nejistoty, stále narůstajícího strachu, osamělosti a neustálého pocitu viny. Psychologické drama vykreslené na půdorysu rodinných vztahů se tak rozevívá obecnějším tématům, která jsou stále aktuálnější a poznamenávají jak jednotlivce, tak celou společnost. Dovoluje taktéž vykreslit i lokální téma, tedy proměnlivou situaci postkomunistického Slovinska.

Rámec filmu je dostatečně sevřený a konzistentní na to, aby v něm mohly být přesvědčivě vykresleny psychologické portréty hlavních postav, a mohly tak komunikovat základní teze snímku. Formální koncepce, jakož i profesní zkušenosti všech tvůrců slibují, že by se mohlo jednat o působivé drama, určené zejména evropskému festivalovému publiku (toto – až pragmaticky sledované – zacílení lze považovat jak za klad projektu, tak za jeho slabinu).

Explicke projektu nenaznačuje, že by se jednalo o radikálně inovativní dílo, ani tematicky, ani formálně. Otázkou zůstává, zda projekt odpovídá této výzvě (a zda se nepokouší ji naplnit poněkud účelově) a zda bude právě tato rovina filmu, která dovolí filmovému příběhu přesah k obecnějším otázkám, dostatečně silná a v součinnosti s hereckým projevem. I přes zde řečené, film doporučuji spíše k podpoře (s možným omezením finančních prostředků) – projekt je dobře připravený, nevidím tedy důvod, proč by ho žadatel neměl být schopen v předkládané podobě realizovat.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	JELEN
Evidenční číslo projektu	2338-2017
Název žadatele	Cineart TV Prague s.r.o.
Název dotačního okruhu	2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorský
Datum vyhotovení	5.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt JELEN je druhý film v USA pôsobiaceho rumunského režiséra, ktorý zaznamenal festivalové úspechy debutom v roku 2010. Na filme spolupracuje aj skúsený rumunský kameraman a renomovaný nemecký script-editor.

Žiadateľ očakáva bohatú festivalovú účasť, avšak samotný príbeh filmu a najmä autorská explikácia nie sú presvedčivé v tom, že by malo ísť o umelecky výnimočný projekt s prínosom pre českú kinematografiu, ani dôležitú pracovnú skúsenosť pre zúčastnený český štáb.

Žiadateľ má jasnú predstavu o distribúcii a marketingu ako aj o festivalovej stratégii. Napriek množstvu producentských skúseností žiadateľa však nie je isté, či bude mať dosah na kvalitu samotného filmu. Trošku absentuje výpoveď, ktorá by krími príbeh povzniesla na kvalitné európske kino.

Dobrá príprava si zrejme vyžaduje dlhší čas ako žiadateľ uvádza, aj po obsahovej stránke aj po stránke zabezpečenia financovania. Požadovaná dotácia prevyšuje hodnotu českého umeleckého vstupu do tejto minoritnej koprodukcie. Z pohľadu ekonomickej analýzy je projekt v poriadku a osobná prezentácia žiadateľa môže nejasné motivácie objasniť.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Jelen/Deer
Evidenční číslo projektu	2339-2017
Název žadatele	CINEART TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	23.1 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Policajt topící se v dluzích, které nakupil při budování svého hnízdečka lásky, řeší triviální případ týkající se jeho synovce a objevuje nevěru své milenky...

Hezky vykreslené „obyčejné“ postavy, nezaměnitelný rumunský maloměstský svět, kde i sny jsou tak trochu přikrčené, a příběh jednoho „frajera“ který si trochu povyskočil a teď se v tom plácá, slibují přitažlivý a i stylově čistý a neotřelý film. Jen tomu hladce se odvíjejícímu příběhu v poslední pětině jaksi ujede noha. Nekončí se zde nevyhnutelným zhroucením jednoho snu, ale filmařským zaplétáním vedoucím k vraždě, která hrdinovi - přes všechnu jeho smůlu - projde. Jakoby to bylo z jiného filmu. Přesto jde o nadprůměrný projekt, který českému filmu může zvednout laťku.

.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	DEER /JELEN/
Evidenční číslo projektu	2338-2017
Název žadatele	CINEART TV PRAGUE
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	10.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Deer / Jelen představuje čistokrevnou žánrovou záležitost – thriller s prvky filmu noir, jen zasazený do rumunského maloměsta. Právě to z něj dělá potenciálně zajímavý produkt, který by mohl nejen ve střední a východní Evropě oslovit širší skupinu diváků.

Ve scénáři, který by se měl dočkat ještě úprav a finalizace, má hlavní „slovo“ Florin Lespas, policejní detektiv, který se docela záhy ukáže být antihrdinou, člověkem stojícím oficiálně na „té správné straně“, ve skutečnosti však fungujícím tak, aby pokud možno ustál co nejlépe svou komplikovanou situaci. Bez ohledu na to, zda jeho metody budou čisté a zda na to někdo z jeho blízkých nebo z okolí nedoplatí.

Projekt, i díky množství informací a obrazových materiálů, dává poměrně jasnou představu o konceptu, o tom, kudy se má režijní uchopení filmu ubírat. Jako takový působí coby atraktivní žánrový počín, který však snahou o hlubší vnoření do uvažování a motivací člověka v krizi slibuje zaujmout i „artové“ publikum.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Neviditelná
Evidenční číslo projektu	2339-2017
Název žadatele	CINEART TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	6.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky projektu</p> <ul style="list-style-type: none">- kvalitní a osvědčený kreativní i producentský tým- zpracování tématu se neomezuje pouze na koprodukční země, využívá i příběhů a zkušeností ze zahraničí- projekt byl podpořen slovenským Audiovizuálním fondem a Literárním fondem <p>Hlavní slabé stránky projektu</p> <ul style="list-style-type: none">- námět v ČR již několikrát zpracovaný (zejména však v televizních projektech)- zúžená cílová skupina projektu (především ženské publikum)- potenciál zahraničních koprodukcí a distribuce není dostatečně využitý <p>Realizace projektu byla především z finančních důvodů prodloužena oproti původnímu záměru, téma z hlediska českého publika tímto časovým posunem mírně ztratilo na aktuálnosti (v nedávné minulosti vzniklo v ČR několik televizních projektů věnující se tématu porodů, i když z obecnějšího pohledu). Větší část natáčení již proběhla, trailer a 30ti minutový sestřih je zpracován a odkaz přiložen k žádosti. Celkový rozpočet je odůvodněný, i když jednotlivé položky by si zasloužili více rozklíčovat. Požadovaná podpora adekvátní. Finanční plán je reálný. Distribuční a marketingové strategie se omezují pouze na slovenský a český trh.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Neviditelná
Evidenční číslo projektu	2339-2017
Název žadatele	CINEART TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní-koprodukce
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	26. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je celovečerní dokument slovenské režisérky o problému, který se týká jak Slovenska, tak České republiky. Jedná se o necitlivý přístup k rodičkám během porodu, v důsledku kterého jsou ženy následně traumatizované. Autorka / režisérka pak srovnává starostlivost v této oblasti se zeměmi západní Evropy, kde jsou v tomhle ohledu mnohem dál. Režisérka se podobným tématům z oblasti zdravotnictví věnuje dlouhodobě, látce rozumí a na natáčení je dobře připravena díky rozsáhlému sběru materiálu. Přes všechnu snahu vynívá ale projekt spíše jako poctivá vědecká studie, než jako umělecké dílo. Obsahuje mnohá přesná a poctivě sesbíraná fakta i skutečné lidské příběhy, opravdový silný emocionální náboj ale projektu schází. Stejně tak mu chybí nějaký ozvláštňující přístup a koncept.

I když je téma projektu značně univerzální, přece jenom je zajímavější spíše pro domácí publikum, protože v západních zemích už nepředstavuje palčivý problém. Navíc i toto publikum je hodně specifické a úzce vymezené, čeho si je vědomý i sám žadatel. Ten má mnoholeté zkušenosti, i když tenhle typ dokumentu příliš neodpovídá jeho profilu. S pomocí požadované sumy z Fondu by byl zřejmě schopný projekt dofinancovat a realizovat. Žadatelovi se sice povedlo získat LOI etablovaného českého distributora, stejně je ale otázkou, zda není tento poměrně specifický snímek vhodný spíš pro televizi, než kinodistribuci.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Humorista
Evidenční číslo projektu	2341-2017
Název žadatele	SIRENA FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	6.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Produkční společnost SIRENA FILM s.r.o. žádá o podporu minoritní koprodukce celovečerního hraného filmu Humorista.</p> <p>Debut ruského režiséra Michaela Idova je plánovaný jako třístranná koprodukce mezi Ruskem, Lotyšskem a Českou republikou.</p> <p>Film se odehrává v Sovětském svazu v roce 1984 a jedná se o tragikomický příběh populárního komika Borise Arkadieva. Film byl podpořen fondem Eurimages. Stejně tak dostal podporu veřejných fondů v obou dalších koprodukčních zemích (Rusko, Lotyšsko). Předložený projekt má nepochybně potenciál realizovat žadatelem představenou exploatační strategii.</p> <p>V žádosti se ale objevuje řada nedostatků, které působí zmatečně. Žadatel se jim mohl vyhnout při její pečlivější přípravě, a to i vzhledem k faktu, že projekt předkládá napodruhé. Projekt navrhuji podpořit, ale zvažoval bych, zda v plné výši žádané dotace vzhledem k předloženému rozpočtu a finančnímu plánu projektu.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	THE HUMORIST / HUMORISTA
Evidenční číslo projektu	2341-2017
Název žadatele	SIRENA FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	10.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt si bezesporu zaslouží udělení podpory Státního fondu kinematografie, ideálně v plné požadované míře. Literární vývoj filmu *Humorista* prošel pečlivou přípravou, výsledkem je scénář, jehož je radost číst. Nejen pro své téma (a dílčí motivy, jež se kolem ústřední postavy Borise Arkadieva rozprostřou), ale i způsob odvyprávění.

Humorista nás přivádí do zasmušilé doby, do míst, které překryl šedivý závoj nudy. A něčeho, co by mohlo vyústit v strach. Postavy však obestírá spíše chlad a jakási nehmotná síla, která ničí šance na naději. A v takovém „klimatu“ si vymýšlí Arkadiev fóry, hravé, mnohdy však značně cynické a urážlivé. Na jevištích „tančí s břitvou“, v nitru však jeho schopnost se smát vyhasla. Skrze film nenahlédneme do „velkých dějin“, v centru stojí člověk, jedinec, který se má a nemá dobře. Rozhodně mu však schází štěstí.

Humoristu zaštiťují slibná jména i společnosti, dočkal se již několika podpor z veřejných peněz jiných států, lze předpokládat, že se dočká úspěšné realizace. A to v kvalitě, kterou je možné vycítit už nyní, ze samotného textu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Humorista
Evidenční číslo projektu	2341-2017
Název žadatele	Sirena film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	18.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Sovětský svaz, Lotyšsko, letovisko Jurmala, populární komik židovského původu, kterého si představitelé moci zvou na soukromé večírky, aby je bavil...

Realie tohoto projektu slibují nevšední vhled do nedávné historie, který by mohl osvětlit i mnohé z naší vlastní trapné minulosti. Bohužel skutečná znalost a popravdě i nápad, jak takové téma uchopit, chybí. Příběh zasazený do roku 1984 zůstává z větší části nesrozumitelný: historické souvislosti nejsou nijak ozřejměny, kdo jsou a co asi cítí postavy, co je motivuje, zůstává nejasné – a co se děje je jen řdký slepenec nesouvisejících událostí.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Amundsen
Evidenční číslo projektu	2342-2017
Název žadatele	Film Kolektiv s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	5.2.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Producent žádá o dotaci s podílem na zisku pro výrobu evropského velkofilmu o světoznámém dobrodruhu a polárníkovi, Roaldovi Amundsenovi. V tomto projektu by pak měla být česká strana minoritním, ale plnohodnotným partnerem v rámci norskó-švédsko-české koprodukce.</p> <p>Filmový příběh vypráví o dobrodružných výpravách Amundsenova za objevování nových světů; zejména na Severní a Jižní pól. Zároveň ale dává nahlédnout do doposud neznámých skutečností z jeho soukromí. Snímek má tak rovněž ambice stát se psychologickou sondou do složité osobnosti, která neváhala použít jakýchkoliv, i nečestných, způsobů při naplňování vlastních snů a představ. Amundsenův soukromý život je tak poznamenán oběťmi v osobních, rodinných a milostných vztazích, které buď obětoval, nebo zneužil, když mu znesnadňovaly jeho cíle.</p> <p>Projekt disponuje mimořádným producentským zázemím. Je zakotven v etablovaných evropských producentských společnostech; tvůrčí štáb, který se na projektu podílí, je pak složen z mimořádně úspěšných a zkušených profesionálů. To zakládá vysokou šanci na vznik mimořádného filmu, který může aspirovat na četná mezinárodní uznání, vzbudit velký divácký zájem a přinést finanční profit.</p> <p>Účast české strany v tomto koprodukčním projektu umožní získání cenných profesních zkušeností. Zároveň má ale tato účast význam v posílení české kinematografie v mezinárodní konkurenci. Projekt Amundsen tak splňuje všechny cíle podpory dané touto výzvou.</p> <p>Z ekonomického hlediska se jedná o nákladný projekt, který je však již nyní z 92 % finančně zajištěný a připravený k realizaci. Aproximativní rozpočet odpovídá charakteru projektu v parametrech mezinárodní spolupráce.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Amundsen
Evidenční číslo projektu	2342-2017
Název žadatele	Film Kolektiv
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	19.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Život Roalda Amundsena očima jeho bratra Leona.
Záměr udělat film o polárním badateli, jehož jméno zná celý svět, v sobě nese zároveň příslib širokého diváckého zájmu a nebezpečí zklamání jejich očekávání. Je třeba přijít s něčím více, než s výčtem toho, proč se stal Amundsen slavným. Režisér projektu také zamýšlí „ponořit se hlouběji do psychologie postav“.
Předložený scénář však něco takového prakticky vylučuje již proto, že hlavní postava je viděna zvenčí – jako umanutý, na svůj cíl až slepě zaměřený člověk – a jeho bratr, který ho tak vidí, vlastně sám žádný svůj příběh neprožívá, jen to konstatuje.
Výsledkem je jakékoliv autenticity zbavené vyprávění, podávají nepřiliš vynalézavým způsobem známá fakta.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mimi a Líza
Evidenční číslo projektu	2343-2017
Název žadatele	Maur Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla - minoritní koprodukce
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	24.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>O podporu žádá film "Mimi a Líza - Záhada vánočního světla".</p> <p>26-ti minutový animovaný film navazující na úspěšnou sérii večerníčků Mimi a Líza.</p> <p>Realizace v průběhu roku 2018. Zajištěna kinodistribuce nejen na Slovensku a v Česku, ale i ve Francii.</p> <p>Úspěšné uvedení části projektu na několika evropských workshopech.</p> <p>Delší doba vývoje projektu, dotažení detailů distribuční a marketingové strategie.</p> <p>Finanční plán dobře a realisticky sestaven, zajištěn z téměř 70%. Vklad slovenského producenta více než 10% celkových nákladů. Zajištěna podpora AV Fondu, velkou část nákladů pokrývá RTVS. Podpora požadovaná od českého Fondu kinematografie v přiměřené výši.</p> <p>Rozpočet co do výše nákladů obhajitelný, na druhou stranu chybějící vysvětlující komentář k nejasným položkám.</p> <p>Silná osobnosti slovenské producentky K.Kerekesové ve spojení se zkušenou českou produkcí animovaných projektů Maur film.</p> <p>Vysloveně slabé stránky projektu nenacházím, projekt je dobře připraven k realizaci.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Mimi a Líza – tajemství vánočního světla
Evidenční číslo projektu	2343 - 2017
Název žadatele	MAUR Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Dotační okruh - výroba
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Edgar Dutka
Datum vyhotovení	19.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mimi a Líza jsou hlavními postavami vánočního balábile kolem světla na vánočním stroměčku. Děj zdůrazňuje solidaritu mezi sousedy kolem společného stroměčku a zdůrazňuje umění vidět ač nevidomá (hlavní hrdinky – jedna je vidoucí, druhá slepá). Příběh končí záchranou dalšího chlapce, který byl v podezření, že světlo ze stroměčku ukradl. Nakonec se všichni sejdou u rozzářeného vánočního stroměčku.
Hlavní silné stránky projektu : Výtvarno je barevné a srozumitelné i malému divákovi. A animatik už dává tušit, že se postavy budou čitelně pohybovat, že vznikne nový 2D vánoční příběh, kterých nikdy není dost.

Hlavní slabé stránky projektu: Když přijmeme, že jde o příběh pro nejmenší diváky, oceňuji srozumitelný příběh. Jen nejsem přesvědčený, že slepost slepé holčičky je výtvarně dostatečně předvedená jejími zavřenými víčky, asi bych dal přednost přidat obroučky brýlí. I v komentáři se málo zdůrazňuje, že jde o slepou holčičku, která je v příběhu vidoucí pomocí sluchu, hmatu a svým způsobem pohádkovými vlastnostmi.

Vzhledem k tomu, že tento příběh byl již realizován jako seriál a ke koprodukcí přistupuje zkušené studio MAUR Film, není pochyb, že realizace rozšířeného příběhu je v silách tvůrčího týmu projekt realizovat.

Žadatel bude po vyhotovení expertní analýzy seznámen s celou analýzou, tedy s obecným hodnocením i s podrobnou analýzou.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Mimi a Líza- Tajemství vánočního světla
Evidenční číslo projektu	2343-2017
Název žadatele	Maur film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní produkce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	25.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Já jsem se s dětským seriálem Mimi a Líza ještě nesetkala, ale zdá se, že jde o mezinárodně známý animovaný fenomén. „Vánoční světlo“ je jeho speciálním pokračováním. V materiálech je přiložen odkaz na video, kde je k vidění už výtvarně dohotovený film. Je ploškový, s nevyumělkovanou, ale výraznou stylizací, barevně uměřený. Hlavní obrazový důraz je položen na magickém rozsvěcení a zhasínání světel, nejen na vánočním stromku, ale postupně všech objektů ve filmu, celého města. Má to na svědomí personifikované vánoční světélko, roztomilá střapatá postavička, která je vlastně hybatelem děje. Jeho protagonistkami jsou dvě holčičky, kamarádky, neposedná Líza a nevidomá Mimi. Prvoplánově řeší otázku, proč u nich v domě vánoční světélko na stromku nefunguje, poselství filmu je závažnější. Jde o to navrátit ostrčeného a osamělého člověka do sousedské pospolitosti, vysvětlit stará nedorozumění a odčinit křivdy, které se vlekly ještě z doby, kdy byli sousedé ještě děti. Autorky použily v tomto případě srozumitelnou a zdařilou retrospektivu, která nepostrádá napětí.

V jádru filmu je skryta ještě jedna výzva k divákům, a ta je zřejmě nositelem úspěchu původního seriálového díla. Jedna z dívek, Mimi, má silný hendikep, je nevidoucí. A film nenásilně učí děti, že žádného člověka nemáme vydělovat ze svého společenství. Není to spravedlivé, nehledě na to že i postižení lidé jsou užiteční tam, kde ostatní selhávají. Postavička Mimi je líčena bez sentimentu, jako veselá holčička, která je jen trochu moudřejší než ti ostatní.

Myslím, že etické poselství filmu je hodně výmluvné a že jeho narativní sdělení a výtvarné řešení nezůstávají pozadu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Ema a smrtihlav
Evidenční číslo projektu	2236/2017
Název žadatele	T.H.A.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	5.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jedna z nejzkušenějších a nejúspěšnějších společností na českém filmovém trhu T.H.A. žádá Radu Fondu o podporu své minoritní účasti na koprodukčním snímku neméně úspěšné slovesné společnosti PubRes méně známého režiséra Petera Krištúvka.

Vzhledem k prioritním cílům výzvy jsou hlavními klady projektu jednak podpora mezinárodních koprodukcí a dále pak nepochybně posílením dlouhodobé seriózní spolupráce i posílení české kinematografie v mezinárodní konkurenci.

Hlavní slabinou je pak naplnění cíle výzvy o umělecky a společensky progresivní kinematografii. A to jak po stránce známého tématu ukrytého židovského chlapce během Slovenského štátu, tak po stránce formální, kdy text spíše odkazuje na prvky magického realismu osmdesátých lech dvacátého století.

Konečné hodnocení

Projekt je po realizační stránce připraven dobře a také se nepochybně opře o velkou zkušenost všech zúčastněných a uváděných spolupracovníků. Hůře je na tom v otázce financování a to zejména na české straně, které je zcela na počátku. Kupodivu ani distribuce není nikterak předjednána. Nicméně lze předpokládat, že pokud bude projekt podpořen, žadatel další partnery na své jméno získá.

Na požadovaném slyšení doporučuji vysvětlit aktuální posun v jednání z dalšími koproducenty a nejlépe i distributorem.

Udělení podpory Při vyjasnění nedorozumění

Doporučuji / ~~Nedoporučuji~~ (nehodící se vymažte)

Expertní analýza

Název projektu	Ema a smrtihlav
Evidenční číslo projektu	2346-2017
Název žadatele	Total HelpArt T.H.A., s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	7. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Komorní „poetické drama“, adaptace autorovy vlastní předlohy, je předkládáno v režimu kulturně náročné dílo. Je to oprávněné označení, protože projekt má spíše uměleckou a osvětovou hodnotu pro české a slovenské publikum než potenciál komerčního úspěchu a zahraničních prodejů. Úspěšný producent dobových filmů Ondřej Trojan dojednal koprodukční spolupráci s majoritním slovenským producentem PubRes (60%), který má bohaté zkušenosti s českými filmy i přímo s Total HelpArt. Režiséra Petera Krišťúfka doplní výrazná osobnost slovenské kamery , za českou stranu pak mj. jako dramaturg a sestava několika předních českých herců, včetně .</p> <p>Scénář je sice dějově chudý a vizuálně úsporný, ale nese silné emoce a aktuální myšlenkové poselství. Hlavní dějová linie je založená na skrývání židovského chlapce u slovenské Maďarky a jejich postupně se prohlubujícím vztahu tváří v tvář vnějším nebezpečím. Jednoduchost děje je vyvážena alegorickým podtextem a souvislostmi se současností. Film kriticky reflektuje nacionalistické a xenofobní tendence, uplatňování principu kolektivní viny a zároveň připomíná ztracené dědictví multikulturního charakteru střední Evropy.</p> <p>Za rizikový faktor projektu z uměleckého hlediska pokládám práci s fantazijními motivy. Výchozí nápad s Nivea dívkou tvoří efektní kontrast k chlapcově úmorné nudě z bezčasí a z absence vnějších podnětů, nicméně dramatické zpracování snových výjevů je předvídatelné a prvoplánové (snad až na závěrečné namazání podlahy krémem). Celkově lze říci, že vyprávěcí ani filmové postupy nejsou výrazně originální a pravděpodobně nebudou konkurovat špičkovým dílům současné festivalové scény.</p> <p>I přesto projekt hodnotím jako kreativně a producenty solidně připravený, s ujasněnou koncepcí uměleckou i realizační a s realistickým plánem financování. Obě produkční společnosti i obsazení štábu svými dosavadními vynikajícími výsledky vyvažují skromnější režijní zkušenosti a výsledky autora a jsou garanty kvality.</p> <p>Český minoritní podíl na koprodukci zahrnuje dostatečný tvůrčí vklad (společná historie, postavy, herci). Projekt doporučuji k udělení podpory.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	NECH JE SVETLO
Evidenční číslo projektu	2347-2017
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	22.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Silné stránky projektu vidím ve spojení zkušených producentských týmů a ve velmi zajímavém a vysoce i u nás aktuálním tématu filmu. Realizace patrně již probíhá, proto jistě bude možné Radu informovat o stavu produkce eventuálně podpořit tuto informaci nějakým vizuálním materiálem.

Příprava projektu byla jistě velmi pečlivá a tím se podařilo dosáhnout poměrně nízkého finálního rozpočtu. Marketingová a distribuční strategie je propracovaná, cítím silný tah producentů k festivalové prezentaci podpořené již zajištěným mezinárodním distributorem.

Nevidím žádné slabé stránky projektu.

Pokud mám nějaké připomínky k rozpočtu, resp. k formátu rozpočtu – vyjádřím se v podrobné části analýzy.

Projekt je již pravděpodobně v ntáčení a producenti jej jistě zrealizují v předkládané a zamýšlené podobě.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Nech je světlo
Evidenční číslo projektu	2347-2017
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	31.I.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt, inspirovaný skutečnými příběhy, má silný příběh: muž z chudého slovenského regionu, pracující dlouhodobě v Německu, během dovolené zjistí, že jeho 16-letý syn se stal členem místní „domobrany“, pravicově extrémistické „jednotky“, která šikanovala a dohnala k sebevraždě jednoho ze svých slabších členů. Šokovaný otec postupně zjišťuje, kdo všechno za aktivitou „domobrany“ stojí – a že nikdo nedokáže ochránit jeho rodinu, pokud by se syn rozhodl vypovídat o tom, co se stalo. Projekt vysoce převyšuje průměr české a slovenské tvorby, a to nejen díky společensky důležitému a nanejvýš současnému tématu, ale také díky jeho přesvědčivému zpracování. Vynikající scénář pravdivě zobrazuje kořeny neonacizmu a přesvědčivě ukazuje, jak je možné, že se k němu přidávají mladí lidé. Poukazuje také na nebezpečí organizované formy neonacizmu a na to, jak těžké je ji opustit. Nezanedbatelný je jeho zahraniční přesah: v dnešní době nemá problémy s pravicovým extremismem pouze Slovensko, ale téměř celá Evropa.

Projekt má silné personální obsazení: jeho režisér, původně úspěšný slovenský dokumentarista, se prosadil v hraném filmu doma i v zahraničí už svým celovečerním debutem, který získal řadu cen. Český vklad je poměrně vysoký: řada tvůrčích profesí je obsazena českými profesionály: dramaturg, mistr zvuku, hudební skladatel a střihač v ČR bude probíhat kompletní postprodukce, a žadatel bude fungovat jako aktivní koproducent. Žadatel je jedna z nejvýraznějších českých produkčních společností věnujících se autorskému filmu, která je rozhodně schopná projekt úspěšně realizovat. Projekt navíc není příliš drahý a 85% rozpočtu je už zajištěno. Film získal podporu Eurimage i slovenského Audiovizuálního fondu a bude se na něm podílet i slovenská televize. Za českou stranu je důležitý také už schválený vstup České televize. Projekt má zajištěného už i zahraničního sales agenta. Festivalové ambice (snaha o premiérové uvedení na Berlinale) nejsou nijak přehnané.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Nech je svetlo
Evidenční číslo projektu	2347-2017
Název žadatele	Negativ
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritni-koprodukce
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	27. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Čtyřicátník Milan si, jak mnoho jemu podobných mužů na Slovensku, ale i v celé východní Evropě, vydělává na lepší živobytí v Německu. Na výchovu dětí mu moc času nezbývá. Věci se zkomplikují, když zjistí, že nejstarší syn, 16-letý Adam se zapletl s místními nácky, kteří dohnali šikanou k sebevraždě jiného stejně starého kluka. Ještě horší je, když Milan zjistí, že v tom „jede“ celá vesnice – místní farář, policajti i soudy. Aby ochránil syna i celou rodinu, je Milan nakonec donucen k útěku do Německa. Výsledkem je pravdivá výpověď o životě (nejen) na Slovensku, která má ale značný přesah. Můžeme sice donekonečna omílat známou tezi, že umění či konkrétně film nemůže změnit svět, to ale neznamená, aby umělec o jeho problémech nemluvil. Zde je tak činěno se vsí naléhavostí a navzdory tomu bez tezovitosti a proklamativních hesel. Společensky i emocionálně silné a navýsost aktuální téma je zpracováno přesvědčivě a věrohodně, s důrazem na každý detail. Autorovi a režisérovi v jedné osobě, který patří k největším talentům současného slovenského filmu a po úspěšném debutu jeho kredit stoupl na evropskou úroveň, se povedlo vytvořit silný příběh, komplexní charaktery a autentické dialogy. Kvality scénáře i celý tvůrčí tým, který je v mnoha profesích identický jako u předešlého titulu, vytvářejí všechny předpoklady pro úspěšnou realizaci. Český žadatel, produkční společnost s vysokým kreditem, je u projektu od jeho počátku a vnese do dalších fází přípravy a realizace i tvůrčí vklad své nemalé zkušenosti. Česká účast spočívá pak především v kompletní postprodukci, přičemž je nutné říct, že ta není vynucena pouze koprodukčním schématem: český zvukař nebo skladatel hudby jsou pravidelnými spolupracovníky režiséra.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

1 Expertní analýza

Název projektu	Kevin Alone
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Thespis s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	7.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Koprodukční projekt Kevin Alone představuje podle mého názoru sice sympaticky ozvláštněný, ale přesto pouze populární a v záměru i nesporně komerčně orientovaný cestopisný pořad, jehož parametry lze vnímat spíše jako úzce televizní (nebo internetové) než filmové. Chápu snahu autorů i ušlechtilost záměru představit širokému – zejména zahraničnímu publiku – Prahu a Českou republiku zábavným a přitom nikoli triviálním a stokrát upotřebeným způsobem známým z televizních cestopisných pořadů, nicméně podle mého názoru nejde o typ projektu, který by Fond kinematografie měl podporovat. Nevidím zde ani prostor pro hlubší analýzu, záměr projektu je zcela jasný, ale podle mého názoru se mívá se smyslem výzvy.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Kevin Alone</i>
Evidenční číslo projektu	2348-2017
Název žadatele	Thespis s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	19.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost se týká podpory výroby hraného dokumentárního filmu ve stopáži 160 min. (podle přiložené autorské smlouvy jde o 4 díly á 40 min.), resp. (detailněji) výroby tří produktů/výstupů: vlastního filmu/čtyř dílů filmu, komunikačního webu pro Prahu a aplikace pro turisty.

Film je natočen, podle žadatelky je před postprodukcí, Nesouhlasím s tvrzením žadatelky, že jde o „kulturně náročný projekt“, spíše o novou formu audiovizuální propagace Prahy za podpory městských orgánů a palety komerčních subjektů.

To vše však není důležité při posuzování žádosti, zda formálně patří do korespondující výzvy Fondu (2017-2-10-36). Odpověď je jednoznačná, není. Ve výzvě se jasně píše: *Specifikace dotačního okruhu: Podpora je určena pro celovečerní i krátkometrážní hrané, celovečerní i krátkometrážní animované nebo celovečerní i krátkometrážní dokumentární kinematografické dílo, na jehož výrobě se výrobce nebo koproducent, který má místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky, podílel v takovém rozsahu, že v projektu má **minoritní podíl, za který se považuje: u dvoustranné koprodukce musí být česká finanční účast na celkových výrobních nákladech projektu nižší než 50%.***

Tomuto požadavku žádost nevyhovuje.

Dle Popisu projektu jsou sice v obligatorní položce „Koprodukce“ uvedeny předpokládané % podíly nákladů uvedeny takto: 90 % USA, 10 % České republika, ale z Finančního plánu vyplývají zcela odlišná data (podrobnosti viz níže), totiž % podíl plnění na celkových nákladech projektu u subjektu z USA činí 14 % (navíc nepotvrzených), agregovaný podíl české strany na plnění celkových nákladů projektu představuje celých 86 % (!).

Žádost proto nepatří do stávající výzvy a **udělení podpory nelze doporučit**

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	Kevin Alone
Evidenční číslo projektu	2348-2017
Název žadatele	Thespis, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	11. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt Kevin Alone je 160minutový hraný dokument, vzniká v americko-české koprodukci, cílí na Americké turisty v Praze a chce představit příběhy spojené s historií a s nejkrásnějšími místy našeho hlavního města. Nedílnou součástí projektu bude webový portál o Praze a mobilní aplikace, díky které mohou diváci a divačky ohodnotit film.

Upřímně jsem silné stránky projektu nenašla. Možná pouze schopnost žadatele najít komerční partnery pro tento projekt a také uzavřenou dohodu s hl. městem Praha na 1 000 000,- Kč.

Mezi slabé stránky projektu řadím především zvolený obsah i formu tohoto filmu. Podle mého názoru se jedná o propagační film, který nenabízí žádný nový pohled ani na Prahu jako turistickou destinaci, ani není natočen zajímavou formou. Žadatel nemá mnoho zkušeností s kreativními a autorskými dokumenty. Zvolená cílová skupina (cizinci, turisté) je zajímavá, ale pokud by měl být projekt podpořen z Fondu kinematografie, tak by měla být o hodně širší a zahrnovat i české publikum. Film je tvořen v americko-české koprodukci a z přiložených informací vyplývá, že česká finanční účast je rozhodně vyšší než 50 %, které jsou požadované u minoritních koprodukcí.

Projekt je ve fázi před postprodukcí a domnívám se, že vznikne i když si kladu otázky, jestli bude cílovou skupinu opravdu zajímat.

Udělení podpory	Doporučuji / Nedoporučuji (<i>nehodící se vymažte</i>)
-----------------	---

Expertní analýza

Název projektu	Hlavní vesnice / Hlavná dědina
Evidenční číslo projektu	2349-2017
Název žadatele	Film & Sociologie, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	5. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Překládaný dokumentární projekt Hlavní vesnice / Hlavná dědina vzniká v slovensko-české koprodukci a režirovat ho bude Jiří Stejskal. Dokument bude zachycovat dva roky v malé slovenské vesnici Praha (90 obyvatel), která je momentálně rozdělena na dvě nesmiřitelné skupiny a kterou se snaží propojit mladý starosta. Ten má totiž nápad uspořádat ve vesnici oslavnou výstavu ke 100. výročí založení Československa, při které by chtěl přimět obyvatele Prahy, aby zavzpomínali na slavnější minulost a reflektovali tak i současné dění.

Hlavní silnou stránkou projektu je promyšlené téma filmu, navázané vztahy s obyvateli vesnice, profesionální a zkušené týmy v ČR i na Slovensku, osobní zaujetí režiséra.

Moc slabých stránek jsem nenašla, snad pouze moje obavy, aby zamýšlená tematická linka 100. výročí Československa nevyznívala moc šroubovaně, a aby se v něm jednotlivé postavy cítily komfortně.

Celkově je projekt skvěle připraven, stojí za ním velmi profesionální a zkušený tým a pevně věřím, že výsledkem bude další skvělý dokument, který naváže na režisérovy úspěchy s předchozím filmem Jáma.

Udělení podpory	Doporučuji / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
-----------------	--

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	HLAVNÍ VESNICE
Evidenční číslo projektu	2349 / 2017
Název žadatele	Film a sociologie s.r.o
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Číslo výzvy	2017 – 2 – 10 - 36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan ŠUSTER
Datum vyhotovení	2.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent Jarmila Poláková žádá Fond o podporu celovečerního časosběrného dokumentu slovenského autora a režiséra Jiřího Stejskala s názvem „ Hlavní vesnice „. Jedná se o minoritní českou účast na projektu, který produkuje slovenská film.spol. producenta Tomáše Kaminského - Mandala Pictures s.r.o. Na jižním Slovensku v okrese Lučenec existuje malá vesnička s velkým názvem - PRAHA. Vesnice má bohatou historii. Vznikla již v období husitských válek kolem roku 1473. V průběhu staletí se různě proměňovala, ale dnes se svými cca 90 obyvateli víceméně skomírá. V zájmu nového rozvoje turistiky a oživení společenského života obce, připravuje nový mladý starosta rozsáhlou výstavu ke 100 letému výročí vzniku Československa.

Autor a režisér filmu J.Stejskal hodlá využít kuriozní situace malé vesnice s velkým jménem, k obecnému zamyšlení nad pojmy malý x velký, slabý x silný v současné společnosti a to na území obou států Slovenska a Čech. Ke splnění svého záměru, dokladovat organické propojení velkých a malých dějin, autor využívá dokumentárního sběru dat v průběhu celého roku 2018 / 30 FD/. Většina respondentů jsou obyvatelé místní vesnice. Natáčení tedy proběhne převážně na Slovensku – obec Praha a to s využitím bohatých archivů dokladujících dlouhodobé sepětí a spolupráci obou území i obou Prah .

Dokončení filmu plánováno na podzim roku 2019 s premiérou 10.3.2020

..
Celkový rozpočet projektu je 3,147.376 Kč a žádost o podporu Fondu 850.000 Kč.

Česká finanční účast cca 45% celkových nákladů..se v zásadě dělí pouze mezi ČT a Fond.

Účast ČT / cca 560.000 Kč / prozatím nepotvrzena.

První filmovací den plánován na 15.1.2018.

Doporučuji Fondu podpořit výrobu uvedeného dokumentu za předpokladu potvrzení účasti ČT / žadatelem při osobním slyšení / .

Udělení podpory	Doporučuji s výhradou
-----------------	-----------------------

Expertní analýza

Název projektu	Hlavní vesnice
Evidenční číslo projektu	2349-2017
Název žadatele	Film & Sociologie
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	6. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Výpovědi budoucích respondentů filmu, které cituje treatment, svádějí k domněnce, že plánovaný projekt nemůže nikdy vzniknout, protože je založen na chiméře, kterou vnitřně rozeštvaná slovenská vesnice o 90 obyvatelích nemůže nikdy uskutečnit: totiž realizovat myšlenku muzea husitů, kteří snad slovenskou Prahu v roce 1473 založili. Na druhé straně ale právě bizarnost a psychologicko sociální komplikovanost takového nápadu představuje jiskru, která může zažehnout vznik zajímavého svědectví o tom, jací jsme, jak se vztahujeme ke své minulé i současné identitě, co pro nás znamená historická paměť tvář v tvář nehistorické a často nelítostné každodenní současnosti.

Je evidentní, že klíčovou postavou pro vznik celého filmu je autor a režisér v jedné osobě. V dramaturgické explikaci jsou výstižně a přesně popsány cíle a možnosti projektu, včetně jeho nadnárodního přesahu. Bude ale záležet především na osobním nasazení režiséra, na tom, jakou si získá (či už získal) mezi obyvateli vesnice důvěru, s jakou empatií a nepředpojatostí bude k jejím obyvatelům přistupovat a sám některé situace a názorové výměny inspirovat a podněcovat.

Z předložených materiálů je zjevné, že projekt je nejen po organizační, ale i po vztahové stránce dobře připraven. Autor navázal s lidmi dostatečně blízké kontakty, aby i malý štáb nepůsobil při natáčení jako cizorodý element a naopak aby se životem vesnice splynul a mohl se dostat i za její kulisy. Neidentifikovaný zůstává jen vztah k místnímu podnikateli, jeho kroky zjevně vesnici rozdělují – ze žádosti není patrné, zda bude i on nějakým způsobem do vesnického projektu muzea a tím i do filmu zapojen.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Skutok se nestal
Evidenční číslo projektu	2350-2017
Název žadatele	Frame Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	1.II.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Slovenský dokument se vrací k mediálně zřejmě nejznámějšímu případu Mečiarovy éry na Slovensku: k únosu prezidenta syna Kováče mladšího v roce 1995 a k následné likvidaci agenta tajné policie SIS Roberta Remiáše. Ten pomohl utéct do ciziny svému kamarádovi a kolegovi, který se na únosu podílel, a pak se stal hlavním svědkem. Pozadí případu, do kterého byli zapleteni nejvyšší státní činitelé a které sahalo až k samotnému Mečiarovi, se dařilo léta tutlat, protože sám Mečiar vyšetřování ukončil udělením amnestií lidem, kteří se na celé věci podíleli. Až vloni, také díky hranému filmu Únos, který se tímto případem zabývá, a následnému tlaku veřejného mínění, byly Mečiarovy amnestie zrušeny. Dalším momentem, díky kterému se stává film a celá kauza znovu aktuální je hrozba, že zdánlivě překonané mečiarovské praktiky se dnes mohou začít v postkomunistických zemích opakovat, i když možná v poněkud „jemnější“ formě.

Projekt je zajímavý nejen díky svému tématu, ale také díky emočně silnému osobnímu přístupu mladé režisérky a soustředění se na dvě hlavní postavy: na Robova kamaráda a kolegu Oskara, kterému se na rozdíl od něho povedlo uprchnout do zahraničí, kde se dodnes skrývá v obavě o svůj život, a na matku Roba Remiáše, která se z obdivovatelky Mečiara stala obětí a následně protimečiarovskou aktivistkou.

Žadatelem je mladá česká společnost, která má rozpracovaných několik ambiciózních dokumentárních i hraných projektů, majoritním slovenským producentem je zkušenější firma specializující se na dokumenty. Projekt na Slovensku získal 2 granty: ze slovenského Audiovizuálního fondu a od Bratislavského kraje. Má střizlivou a realistickou marketingovou i distribuční strategii. Pro alternativní distribuci v ČR se povedlo získat jako distributora Institut dokumentárního filmu, který spolupracuje i s jinými zeměmi. Na VOD by film uvedla DOC Air napojený na mezinárodní platformu DOC Alliance.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Skutok sa nestal
Evidenční číslo projektu	2350-2017
Název žadatele	Frame Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Martin Vandas
Datum vyhotovení	6.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předmětem žádosti je bilaterální slovensko-česká koprodukce dokumentárního filmu **Skutok sa nestal**. Žadatelem je mladá společnost **Frame Films**, producentka Hana Šilarová. Tématem filmu je aktuální reflexe společenských událostí na Slovensku 90. let, spojených s érou vlády Vladimíra Mečiara. Jde o důležité společenské téma, které má svůj význam i v českém prostředí. Velmi pozitivně hodnotím právě společensko-obrodný charakter celkového sdělení, kdy slovenská společnost začíná reflektovat a otevřeně hodnotit předchozí historický vývoj a hledat si v něm poučení a emancipaci od podobných chyb a praktik (viz. též nedávný dokument Terezy **Nvotové Mečiar**, který s příběhem předkládaného filmu úzce souvisí, byť míra investigace stojí více na straně filmu Barbory Berezniakové).

Za zásadní slabinu žádosti vidím absenci zplnomocnění Hany Šilarové vystupovat za společnost uvedenou v žádosti. Jedinou oprávněnou osobou je jednatelka a jediná majitelka společnosti Jitka Kotrlová, která je podepsána pod předloženým deal memem, ale u dalších podkladů (popis projektu) je jako producent uváděna Hana Šilarová. Žel její vztah k projektu není v žádosti nikde právně upraven.

Film byl opakovaně významně podpořen avf.sk a je v pokročilé fázi rozpracovanosti, která předpokládá reálnou možnost dokončení a uvedení projektu v letošním roce. Vzhledem k aktuálnosti i společenské závažnosti látky projekt doporučuji k podpoře, podporu doporučuji poskytnout ve snížené míře – s ohledem na strukturu finančního plánu – viz. podrobný analýza projektu.

Udělení podpory

Doporučuji s výhradou /~~Nedoporučuji~~

Expertní analýza

Název projektu	Skutok sa nestal
Evidenční číslo projektu	2350-2017
Název žadatele	Frame Films, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	14. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká výroby celovečerního dokumentárního debutu režisérky Barbory Berezňákové a minoritních producentek Jitky Kotrlové a Hany Šilarové, který vzniká v koprodukci Slovensko (68%) a ČR (32%). Film se zabývá kauzou únosu syna slovenského prezidenta Kováče, kterou rekonstruuje na základě výpovědí dvou protagonistů: člena SIS, který se na únosu podílel, později svědčil a v obavě o život se ukrýval, a matky jeho kolegy, který za podezřelých a nevyjasněných okolností zahynul při výbuchu svého vozu.

„Milionkrát to bolo v novinách, koho to zaujima,“ ptá se ve scénáři hlavní protagonist a vysloví tak i hlavní otázku nad projektem: co přináší nového o rozsáhle medializované kauze a jejím politickém pozadí, k jejichž reflexi navíc v roce 2017 na Slovensku přispěly hned dva celovečerní filmy – hraný Únos a dokumentární Mečiar? Nutno říci, že projekt přesvědčivou odpověď na tuto otázku nedává: nenabízí žádnou překvapivou informaci či interpretaci a sám máte svou nejasnou metodou a heterogenní žánrovou formou.

Autorka kombinuje investigativní dokument, který má odhalit „jak to bylo“, s osobní a generační výpovědí, která klade otázku, „jak je něco takového možné“. Není přitom jasné, zda jde o inscenovaný a stylizovaný dokument, jak napovídá scénář s rozepsanými situacemi a dialogy, nebo o koláž autentických fragmentů. Na jedné straně se tu drží chronologie událostí a používají zřejmě autentické výpovědi protagonistů a respondentů, na druhé straně se sociální herci ocitají ve zjevně inscenovaných situacích, používá se asociativní montáž, subjektivní kamera, postupy evokace i rekonstrukce, je tu prostor na detaily mouchy na okně či obrazy východu slunce apod. Mohlo by to být i zajímavé a ozvláštňující, jen by ta kolážovitá metoda musela mít nějaký rozpoznatelný systém a řád.

Vzhledem k tomu, že projekt prošel vývojovými dílnami a na Fond se podává opakovaně, bylo lze předpokládat jeho zralejší podobu, ale může se také jednat o případ, kdy je projekt naopak vývojem překombinován. Svou roli může hrát i fakt, že se film natáčí již dva roky a materiálu je buď příliš, nebo je naopak příliš fragmentární a nedostatečný. Natáčení má být přitom ukončeno v dubnu t.r., takže zdroje jsou zřejmě již vyčerpány. O to důležitější bude dramaturgický dohled nad finální organizací vyprávění ve střížně. Film míří na vzdělané a angažované diváky mladšího a středního věku a počítá s důrazem na alternativní distribuci s besedami, což je oprávněná strategie zaměřená ovšem na velmi úzkou a specifickou cílovou skupinu. Jako efektivní se jeví zamýšlená spolupráce s projektem KineDok a portálem DAFilms.

V marketingové a distribuční strategii schází zájem o televizní vysílání, byť se s ČT jedná o koprodukčním vstupu.

Český podíl spočívá kromě koprodukce v odůvodněném natáčení v ČR (5 dní), v angažování českých dramaturgů (a), ve využití archivů a zčásti v postprodukcí. Právě na pokrytí těchto nákladů se žádá podpora ve výši 800 tis. Kč (z bezmála 3 mil. rozpočtu).

Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy, a byť s výhradami jej doporučuji k podpoře. V projektu je přece jen skryt potenciál, který může ve střížně přinést zajímavý výsledek.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Boy of Wars
Evidenční číslo projektu	2351-2017
Název žadatele	Analog Vision
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	4.2.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel předkládá materiály, které mají rozporuplnou hodnotu. Zatímco oblast financování a postupu práv, včetně návrhu koprodukčního vztahu, je srozumitelná a lze jí akceptovat (i s několika připomínkami), samotná žádost, harmonogram výroby, a hlavně rozpočet projektu obsahují nedostatky.

Podrobně se těmito oblastmi budu zabývat ve druhé části.

Slabou stránkou je rozpočet.

Silnou stránkou je potvrzené financování a potvrzená celosvětová realizace práv výrobce.

Co mne vede k hodnocení, které následuje, je fakt, že projekt, v případě poskytnutí podpory, je zafinancován a to potvrzeně. Přílohy jsou hodnověrné.

Projekt je ve fázi přechodu od natáčení k dokončování.

Druhá oblast však vyžaduje, aby byly splněny tyto podmínky:

- Doložit u rozpočtu vztah na 50 filmovacích dní a tím ukázat filozofii výpočtu očekávaných nákladů.
- Upravit finanční plán dle připomínek v části rozpočet.

Doporučuji k poskytnutí podpory při splnění těchto podmínek.

Udělení podpory

Doporučuji při splnění podmínek.

1 Expertní analýza

Název projektu	Boy of wars
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	7.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Koprodukční projekt Boy of wars představuje debut režisérské dvojice Cyprien Clément-Delmas a Igor Kosenko. Mělo by se jednat o autorský časověný portrét ukrajinského mladíka Artioma, který projde elitním vojenským výcvikem a nastoupí na frontu k obraně vlasti – tedy do míst na východě Ukrajiny, kde se vedla a stále ještě vede nikdy nevyhlášená válka mezi ukrajinskou armádou a jednotkami separatistů podporovanými Ruskem. Nemělo by ale primárně jít o válečný film, nýbrž o obraz mladého člověka ovlivněného výchovou, médií a propagandou takovým způsobem, že v něm v málo nadějí skýtajícím prostředí současného ukrajinského státu začne růst naivní a přesto (nebo právě proto) zcela autentická potřeba stát se hrdinou, osvědčit se na poli války a cti a stát se pravým chlapem, váženým člověkem, naplňujícím nejušlechtlejší občanský ideál. Není sporu, že různé kultury v různých dobách se na tuto potřebu a touhu dívaly různě, někde šlo opravdu o nejvyšší metu lidství, někde o zbytečný radikalismus a hloupé maření vlastního života. Kdy je odvaha a oběť žádoucí a kdy marná či směšná, to jsou zcela kardinální otázky i pro spíše pacifisticky naladěnou českou společnost, proto si myslím, že vstup českého koproducenta do projektu dává velmi dobrý smysl. Je dobré si uvědomit, jak neuvěřitelně mocný a vlivný kult armády a kult muže – bojovníka dnes pěstuje oficiální ruská propaganda, i to, že k boji nucená ukrajinská strana konfliktu nemůže vlastně jinak než postupovat obdobně. Kult armády a s ním spojená militarizace společnosti na východ od hranic Evropské unie a konkrétní lidské osudy formované v tomto silovém poli by nás rozhodně měly zajímat a znepokojovat, projekt proto rozhodně doporučuji podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Apropierea
Evidenční číslo projektu	2352-2017
Název žadatele	Evolution Films, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	15. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká výroby hraného filmu rumunského režiséra Tudora Giorgiu a minoritních producentů Pavla Berčíka a Ondřeje Zimy, který vzniká v koprodukci Rumunsko (50%), Španělsko (40%) a ČR (10%).

Drama podle rumunského literárního bestselleru M. M. Hondrariho ličí příběh rumunského básníka, který svou osobní krizi řeší odchodem do Španělska, kde pracuje jako noční hlídač v autobazaru. Postavení imigranta, sociální a existenční problémy, zápletky s mafií, rozpad manželství, nový milostný vztah – to jsou základní prvky vyprávění, které se pohybuje mezi existenciálním, sociálním a psychologickým dramatem a milostnou romancí a kombinuje realistické a poetizující postupy.

Projekt má silnou oporu v tvůrčím i produkčním zázemí s bohatou zkušeností s evropským koprodukčním uměleckým filmem a s řadou festivalových úspěchů.

Český podíl je z povahy projektu (španělské lokalizace) omezena na zvukovou a hudební složku a na postprodukci, podíl to není vysoký, je však odůvodněný.

Marketingová a distribuční kampaň zacílená na jednosálová kina a tuzemské festivaly, tj. na náročnější publikum uměleckého filmu, odpovídá povaze díla a jeho možnostem ve zdejším kinodistribuci.

Vzhledem k tomu, že film je již natočen (natáčení proběhlo na podzim 2017) je poněkud zbytečné konstatovat, že projekt je výborně připraven k úspěšné realizaci včetně vzorného vícezdrojového finančního zajištění z evropských fondů a mezinárodních koprodukčních vstupů.

Požadavek na podporu ve výši 2 mil. je přiměřený (celkový rozpočet činí 44 mil.).

Rumunská nová vlna je mezinárodně uznávaný a ceněný fenomén a pro českou kinematografii je nesporným přínosem se na tomto fenoménu koprodukčně podílet a posilovat tak své mezinárodní postavení.

Lze očekávat mezinárodně úspěšný film. Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Apropierea
Evidenční číslo projektu	2351-2017
Název žadatele	Evolution films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	24.01.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Apropierea je rumunský film, který se celý natáčel ve Španělsku. Myslím si, že prvotním impulsem ke vzniku této koprodukce byla snaha rumunského a španělského producenta vyhovět požadavkům EURIMAGES (třístranná koprodukce) a získat tak evropskou podporu. Česká strana – produkční společnost Evolution films se s touto situací poměrně dobře vypořádala. Nabídla možnost realizovat většinu postprodukce u nás a v návaznosti na to umístila dva naše zástupce do základního štábu (mistr zvuku a autor hudby). Finanční podíl české strany může dosáhnout podle rumunského rozpočtu nezanedbatelných 12,8%. Kontakty a vazby české společnosti na významnou rumunskou a španělskou produkční firmu jsou jistě také určitým pozitivem, které může být časem ještě zhodnoceno. Vše, co jsem výše uvedl, je možno považovat za silné stránky projektu a projekt by si za ně zasloužil podporu fondu. Bohužel slabou stránkou projektu, z pohledu ekonomické analýzy, je velmi nekvalitní zpracování žádosti, zejména té její části, kterou zpracovala česká strana a to je důvodem proč tuto žádost nedoporučím. Nedělám to rád a mrzí mě to, protože Evolution films považuji za velmi kvalitní a perspektivní produkční společnost.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Apropierea
Evidenční číslo projektu	2352-2017
Název žadatele	Evolution Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	18. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

V žádosti se projekt deklaruje jako love story o dvou postavách ze dvou odlišných světů, čtení scénáře budí však spíše dojem krotké telenovely, kde se hodně mluví, sní a slibuje, jednání postav však postrádá logiku a třeba i elementární pud sebezáchovy. Láska taková ovšem je, ta logiku opravdu nemá, měl by ji však mít příběh, jakkoli postavený na knižním bestselleru Ten neznám, jelikož se ale autor podílel na scénáři filmu, předpokládám snad právem, že scénář se od ní nebude zásadně odchylovat. Všechno v něm hladce klape a klouže od obrazu k obrazu, rumunský poeta hledající sebe sama při práci ve španělském autobazaru dobře odpovídá vizi o národnostním i sociálním poselství evropské produkce, jen to všechno zní falešně, dutě a prázdňě, jako představa někoho, kdo něco takového nikdy nezažil a teď se snaží do situace osamělého běžence po svém vmyslet.

Jenže jaký vlastně běženeček? Spíš trochu rozmazlená duše, která nedokáže vzít zodpovědnost ani za své manželství, ani za svou novou lásku v cizině a s hlavou v oblacích se zamotá do kriminální zápletky, ve kterou se melodrama z prvních dvou třetin v závěru promění. Hrdinova bezelstnost, naivita a nakonec i totální nezodpovědnost nevzbuzuje zrovna vysoké mínění o jeho mentálních i citových dispozicích, natož aby byl příběh sondou do problému přistěhovalectví. Režisérův „idealistický hrdina“ je možná na pohled sympatický, ale vzbuzuje bezděky spíše čtenářovu-divákovu útrpnost.

Projekt opovažuji za typický produkt jakési neexistující, ale přesto vytrvale pěstované evropské kinematografie, za instantní a tuctový příběh z novodobé červené knihovny, který patří dejme tomu na televizní obrazovky, ale nikoli na filmové plátno. V artových kinech by musel budit jen posměch, v běžné distribuci lhostejnost. Ostatně česká koprodukční účast je minimální, i když nikoli podružná

Udělení podpory

Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Provinční městečko E.
Evidenční číslo projektu	2353-2017
Název žadatele	Hypermarket film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	12.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky projektu</p> <ul style="list-style-type: none">- silné a zajímavé téma- zkušený mezinárodní kreativní tým- kreativní potenciál projektu, potenciál pro mezinárodní distribuci <p>Hlavní slabé stránky projektu</p> <ul style="list-style-type: none">- nízké finanční zajištění projektu v době podání žádosti- velmi obecná distribuční a marketingová strategie bez potvrzeného českého distributora- finský koproducent nefiguruje v rozpočtu, Česká televize chybí ve finančním plánu <p>Časosběrný dokument z malého města v dnešním Rusku, které se dodnes potýká se státní propagandou a manipulací, si určitě zaslouží vzniknout. Téma je výborné, přiložená ukázka potvrzuje kreativní potenciál projektu. Myšlenka mezinárodního týmu pro zpracování tohoto filmu je správná, vybraný tým je zárukou úspěšného dokončení projektu. Natáčení projektu má být hotovo v polovině tohoto roku, celý projekt ukončen do konce tohoto roku. Vzhledem k tomuto časovému kontextu bych očekávala podrobnější distribuční a marketingovou strategii, české strategie jsou nastíněny, mezinárodní strategie neznámé. Také rozpočet obsahuje jisté disproporce oproti plánované producentské strategii a koprodukční spolupráci. Celkový rozpočet je vyšší, ale odpovídá povaze projektu. Požadovaná dotace je poměrně vysoká, to jak absolutně, tak i podílem na nákladech projektu. Finanční plán je reálný, opomíjí však zmiňovaný vstup České televize, bohužel potvrzené finanční zajištění projektu je v době podání žádosti velmi nízké. Přes všechny zmiňované nedostatky v žádosti jsem přesvědčena, že projekt si finanční podporu Fondu zaslouží.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Provinční městečko E.
Evidenční číslo projektu	2353-2017
Název žadatele	HYPERMARKET FILM
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	20.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je sběrný dokument o provinčním ruském městečku, které bylo ve 2.světové válce osvobozeno jako první od nacistů. Tenhle fakt se stál součástí místní i všeruské mytologie a sovětská a posléze ruská propaganda ho neustále zneužívá k manipulaci místních lidí a v konečném důsledku celého národa. Právě téma propagandy, odhalování jejich kořenů, snaha o pochopení jejího vlivu na obyčejné lidi a jeho důsledků na mikrokosmu malého, zdánlivě bezvýznamného městečka a jeho obyvatel je nesmírně záslužným a společensky hodnotným aspektem projektu.

Z tohoto hlediska je projekt velmi univerzální a má zahraniční přesah, o čem svědčí i fakt, že se jedná o koprodukci s Ruskem, Německem a Finskem. Má také silný mezinárodní potenciál, jak festivalový, tak distribuční. Zastupovat film v roli světového prodejce bude renomovaná švýcarská společnost First Hand Films, a už teď projevily o film zájem televize z různých zemí. Českým vkladem bude zvuková a obrazová postprodukce, zřejmě s účastí ČT. Českou účast v tvůrčím týmu zajišťují dramaturg a mistr zvuku.

Vedle důležitého tématu má projekt i silnou vizuální stránku a vyznačuje se originálním zpracováním. To je bezpochyby zásluhou vynikajícího personálního zajištění.

Celkově je projekt velmi dobře připravený k realizaci. Profil společnosti žadatele, orientované na dokumentární tvorbu s často provokujícími tématy, projektu naprosto odpovídá. Žadatel má zároveň jasnou a konkrétní vizi cílového publika a marketingové a distribuční strategie. Velice realistické jsou i představy o možnostech distribuce v samotném Rusku.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Písař
Evidenční číslo projektu	2354-2017
Název žadatele	Evolution films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	5.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>O podporu žádá film Petera Bebiaka "Písař".</p> <p>Film na motivy knihy "Co Dante neviděl". Historické drama z 2.světové války.</p> <p>Koprodukce ČR,SR,Irsko,Německo,Polsko.</p> <p>Projekt v tuto chvíli zajištěn ze třetiny, producent bude žádat o podporu Eurimages.</p> <p>Natáčení v Česku a na Slovensku. Zkušení filmoví tvůrci, silný partner v podobě českého producenta.</p> <p>Producent volí standardní formu distribuce a propagace.</p> <p>Harmonogram odpovídající povaze projektu, Rozpočet s rezervou, Finanční plán dobře a realisticky sestaven.</p> <p>Spolupráce s Krystofem Zanussi (dramaturgie).</p> <p>Drobné nesrovnalosti (spíše administrativní chyby) v předložených dokumentech, které ale nemají vliv na celkový dojem z předkládaného projektu.</p> <p>Vysloveně slabé stránky projektu nenacházím, projekt je dobře připraven k realizaci.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	PÍSAŘ (ZPRÁVA)
Evidenční číslo projektu	2354-2017
Název žadatele	Evolution films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	23.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je historické drama z období 2. světové války. Svým zpracováním by mělo být divácky přístupné, ale tvůrci si zároveň kladou za cíl vyprávět ho současnou evropskou filmovou řečí. To se povedlo už ve vynikajícím scénáři, který vysoce převyšuje průměr současné české a slovenské tvorby a obstojí i z evropského hlediska. Jedná se o skutečný příběh mladého muže Alfreda Wetzlera, narozeného na Slovensku, kterému se povedlo se spoluvězněm utéct z vyhlazovacího tábora Osvienčim, kde pracoval jako písař. Jejich zpráva, která vznikla i díky jeho dokonalé paměti, se dostala na veřejnost a pomohla zachránit tisíce lidí. Projekt vzniká na základě jeho autobiografické knižní předlohy *Co Dante neviděl*. Napínavý příběh je určený prioritně dnešnímu mladému divákovi, a jeho vizuální forma bude koncipovaná v adekvátně moderním, dynamickém stylu, o kterém má režisér jasnou představu.

Projekt má výborné personální zajištění: zkušeného scenáristu doplňuje všestranný talentovaný režisér, který si sestavil silný tvůrčí tým. Za pozornost stojí i jméno zahraničního dramaturga. Majoritního slovenského producenta vhodně doplňuje český koproducent s relevantními zahraničními zkušenostmi. Projekt má silný koprodukční i distribuční potenciál především v relevantních zemích – Polsku, ČR, Maďarsku, Německu a Francii. Zatím byl podpořen programem MEDIA a Slovenským audiovizuálním fondem, participuje na něm slovenská televize RSTV, potvrzení jsou seriózní koprodukční partneři v Polsku Německu a Irsku. V jednání je Česká televize. Český vklad do projektu je zajímavý nejen po stránce producentské, ale i po stránce tvůrčí. Díky silnému tématu, které je bohužel v dnešní době díky vzrůstu neonacizmu opět aktuální v celé Evropě, i díky své moderní umělecké formě bude projekt rozhodně přínosem nejen pro českou, ale i evropskou kinematografii. Projekt je celkově velice dobře připravený k realizaci a lze ho pouze doporučit.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Písař
Evidenční číslo projektu	2354/2017
Název žadatele	Evolution Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	8. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Písařem je Alfréd Wetzler, osvětimský vězeň, který vede v táboře evidenci mrtvých. Je mu 26 let a díky jeho hrdinství se dozvěděl svět o tom, co se v Osvětimi děje. Fredymu a jeho kamarádovi Waltru Rosenbergovi, se díky důmyslné lži a velikému osobnímu nasazení podařilo uniknout z osvětimského pekla. Samozřejmě, že tito dva Slováci riskovali svůj život a že přežili jen zázrakem. Tři dny zůstali skrytí bez pohybu v zemní jámě, než vedení lágru odvolalo poplach a s ním ostrahu vnějšího okruhu tábora. S velkým štěstím se uprchlíci dostali do Žiliny, kde jim nejprve představitelé Židovské obce nevěřili, ale později vyslali zprávu, která se dostala až k Churchillovi.

Posláním scénáře je také vyslat zprávu: o odvaze, která zachránila další potencionální židovské oběti, a podstatou scénáře je ukázat, jak vypadaly dny v táboře smrti. V centru pozornosti je odbojová skupina několika přátel s Fredym a Walem v čele. Charaktery jsou diferenciovány, vtipně napsané, k postavám okamžitě přilneme. Je mezi nimi ovšem i zrádce, jehož nemine z rukou ostatních smrt. Postavy jsou mladí lidé, takže i v tak strašných situacích, které zažívají, je neopouští humor, zejména hlavní hrdina Fred disponuje přiléhavou ironií.

Na ploše scénáře se podařilo přirozeně a logicky zachytit širokou paletu situací, které obecně známe ze všech „koncentračnických“ zdrojů, ale konkrétní obrazy jsou originální, postavy jsou životné naprosto věrohodné. Nechybí tu nic: děsivá práce u komand, které obsluhují pece, prozrazený útěk a následná exekuce, všude přítomný hlad, detektivní otázka, kdo je zrádce, křehký, ale hluboký milostný vztah, opera Brundibár, kterou sehrají před delegací Červeného kříže terezínští vězni, aby vzápětí i oni nastoupili osudnou cestu, Himmlerova návštěva, zoufalá vězeňská vzpoura a esesácká odplata, lidská kůže jako stínítko na lampě...atd.

Pozoruhodné je, že přes drastičnost scén nepůsobí scénář depresivně, je v něm zachycen vzdor, lidská důstojnost a naděje. Je to způsobeno tím, že situace nejsou líčeny popisně, ale důraz je položen na charaktery postav a jejich dramatické stříty. Scénář je prostě dobře napsaný, má napětí, dialogy jsou přesné.

Je to film, který téměř dokumentárním a zároveň velmi emocionálním způsobem přibližuje historii, na kterou se nesmí zapomenout.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	KOMUNA
Evidenční číslo projektu	2364-2017
Název žadatele	Background Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorsky
Datum vyhotovení	5.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt autorského dokumentárního filmu Komuna je zajímavý výberom témy, ktorá je spoločensky aj historicky relevantná pre naše krajiny. Zaujímavá môže byť pri správnom spracovaní aj pre zahraničného diváka, keďže prináša málo známe informácie o undergrounde v období normalizácie. Zaujímavá je aj motivácia režiséra sprostredkovať divákovi presah na dnešnú atmosféru v spoločnosti, ako v Čechách tak aj na Slovensku. Prínosom pre projekt je ambícia zaujímavovo pracovať s archívnym materiálom formou animácie.

Hlavnou slabou stránkou projektu je z časti nadhodnotený rozpočet a otázky vyplývajúce z nesúladu vo financovaní medzi informáciami uvedenými vo verejne prístupnej databáze AVF a informáciami o finančnom zabezpečení uvedenými v tejto žiadosti. Otázky, podrobne popísané v hodnotení by mali byť zodpovedané pri osobnej prezentácii žiadateľa.

Napriek výhradám k rozpočtu je projekt dobre personálne aj producenty zabezpečený a má vysoký predpoklad byť úspešne dokončený.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Komuna
Evidenční číslo projektu	2364-2017
Název žadatele	Background Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	12. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokumentární slovensko-český projekt Komuna představí život Marcela Strýka, který byl jedním z lídrů slovenského undergroundu. V současnosti je spíš zapomenutou osobností. Od mládí byl velmi agilní aktivista a umělec, který si založil hudební skupinu a v Košicích, kde žil, organizoval mnoho nezávislých kulturních aktivit. Znal se osobně i s mnoha známými osobnostmi československého disentu (Bondy, Jirous atd.). Osud Marcela Strýka je však stále aktuální. Ukazuje, co vše může člověk obětovat pro osobní svobodu. Zároveň je důležité nezapomenout na takovéto morální autority i v dnešní době, kdy se novodobá „normalizace“ nenápadně přibližuje.

Silnou stránkou projektu je zvolené téma, detailní propracování příběhu Marcela Strýka včetně všech možných osob, které budou ve filmu vystupovat a důsledné rešerše v oficiálních státních i soukromých archívech. Také je skvěle zvolená forma, které bude kombinovat dokument a animaci. Dalším plus je velmi profesionální štáb na české i slovenské straně a osobní zaujetí režiséra.

Žádné slabé stránky jsem nenašla a pevně věřím, že bude projekt Fondem kinematografie podpořen v plné výši.

Udělení podpory	Doporučuji / Nedoporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>
-----------------	--

Expertní analýza

Název projektu	Zmatení blízcí
Evidenční číslo projektu	2338-2017
Název žadatele	Background Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	5.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Minimalistický artový projekt Zmatení blízcí směřuje k česko-litevskému filmu o místech a lidech. Mozaiku příběhů tápání v litevském Villniusu propojuje postava-symbol městského chodce a skládá ji v portrét města v několika existenciálních situacích.

V konceptuálně vystavěném snímku je každá z postav mimo jiné charakterizována pro médium filmu zajímavou dimenzí vztahu k prostoru, což umožňuje vhodně využít výtvarného vidění kameramana a zdůraznit jeho autorský podíl na celkovém díle.

Výhrady lze vznést vůči proporcím komplexity jednotlivých postav – ze čtyř příběhů lze pouze jeden vnímat jako skutečně silný, slabší dva stále nesou dostatek emocionálního napětí, ve čtvrtém však scházejí motivace.

Žádost předkládá společnost profilující se směrem k evropskému artovému filmu a vnášející českou kinematografii do mezinárodních souvislostí. Pro potenciál osobité umělecké výpovědi projekt doporučuji k podpoře.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zmatení blízci
Evidenční číslo projektu	2365-2017
Název žadatele	Background Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Švecová
Datum vyhotovení	9.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Film je plánován jako dvoustranná koprodukce České republiky zastoupenou spol. Backgroundfilms a Litvy – spol. Just a Moment producentky Dagne Vildzunaite. Rozpočet projektu je profesionálně a podrobně zpracován; položky jsou adekvátní a odůvodněné, jedná se o relativně nízké celkové náklady na výrobu filmu. Finanční plán je vícezdrojový; počítá s vysokým podílem veřejných zdrojů. Taková skutečnost je u kulturně náročného projektu běžná a adekvátní. Projekt je připraven dobře, realizační plán i časový harmonogram jsou jasné a přehledné, s přihlédnutím na specifika koprodukce. Distribuční strategie je podrobně rozpracovaná a reálná, producent má i jasnou představu o cílových skupinách a distribuční strategii, což je při tak specifickém projektu zásadní krok. Všechny klíčové role jsou obsazeny, většina klíčových lokací potvrzená a štáb sestavený. Projekt prošel rozsáhlým vývojem, na scénáři pracuje i český dramaturg. Česká strana má v projektu významné zastoupení – klíčové kreativní štábové profese a komplet obrazovou a zvukovou postprodukci.

Vzhledem k dlouhodobému vývoji projektu, připravenosti výroby, a v neposlední řadě pak v zájmu prohloubení spolupráce mladých evropských filmových producentů, doporučuji Fondu přidělit požadovanou podporu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Zmatení blízcí
Evidenční číslo projektu	2365-2017
Název žadatele	Background films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	2.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Tomas Smulkis ve svém námětu, posléze pak i scénáři, utkal síť postav a vztahů, které se scénu po scéně pnou, napínají, až se začnou ve finále takřka roztrhnou. Síť dílčích osudů, na první pohled jaksi obyčejných, motivací až jaksi malicherných nebo nahodilých. O to autentičtějších. Ne snad, že by vypravěčský způsob filmu *Zmatení blízcí* předznamenával přístup dosud neozkoušený, přesto už z literární přípravy vystupuje energie, svěžest, a to lze předvídat, že „audiovizuální kabát“ látku notně obohatí.

Téma, ačkoliv obsažené v příběhu, který se odehrává v hlavním městě Litvy, je univerzální. A i když ze současnosti, dá se říci, že se neomezuje jen na aktuální dekádu. Snaha si porozumět, ale také neschopnost se vnímat, touha se sblížit, nebo nechuť být nablízku, to vše prosáklo scénářem a utváří středobod projektu, který stojí před příležitostí jít do realizace.

Zmatení blízcí svou křehkostí působí suverénně, při realizaci jim může uškodit snad nejvíce herectví. Bude-li režisér debutant neopatrný, mohly by se leckteré promluvy stát dialogy na hraně křeči, neuvěřitelnosti. Jaksi se mi ale nechce věřit, že by se autenticita obsažená v předloze neměla dočkat i svého naplnění v samotném výsledku.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Léto s Bernardem
Evidenční číslo projektu	2366-2017
Název žadatele	SILK FILMS
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
95	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	6.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Hlavní silné stránky projektu

- málo zastoupený žánr v české kinematografii (hraný film pro děti)
- vysoký podíl zafinancování v době podání projektu, projekt byl podpořen slovenským a německým filmovým fondem a projektem MEDIA
- přesně a detailně vypracovaná žádost

Hlavní slabé stránky projektu

- režijní celovečerní debut, žadatelem je mladá produkční společnost zatím s žádným dokončeným projektem v portfoliu (ovšem projekty žadatele v přípravě již byly podpořeny Fondem kinematografie)
- poměrně nízký podíl české strany na projektu (10%)

Projekt, který žádá Fond o podporu opakovaně, od minulé žádosti naznačil několik vstřícných kroků pro posílení českého vkladu do projektu. Rozpočet odpovídá povaze projektu, požadovaná dotace je vzhledem k celkovým nákladům adekvátní. Finanční plán je reálný, projekt je v době podání žádosti finančně zajištěn do výše 67% rozpočtu. Realizační strategie je propracovaná, dobře připravená. Distribuční a marketingová strategie je detailně připravená, správná. Zmiňované LOI k žádosti přiloženy.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Léto s Bernardem
Evidenční číslo projektu	2366-2017
Název žadatele	SILK Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritni-koprodukce
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	27. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Na projektu je mnoho věcí velice sympatických. Především se jedná o film pro děti, ale sekundárně pro celou rodinu. Nejedná se ale přitom ani o pohádku, ani o moderní fantasy, nýbrž o realistický příběh ze současnosti, jenž traktuje téma rodiny a mezilidských vztahů, vše viděno očima dětského hrdiny. Sympatické je i zanícení mladých tvůrců – v mnoha profesích se jedná o celovečerní debutanty, a také celé koprodukční schéma. Tentokrát je majoritním producentem Německo a koprodukčními partnery Slovensko a Česká republika. Producenti i koprodukční partneři jsou sice také více-méně mladí lidé na začátku své profesionální dráhy, mají ale už jisté zkušenosti, jen český žadatel o něco menší. Zato slovenský koprodukční partner je čerstvým držitelem ceny z dětské sekce festivalu v Berlíně. Projekt je jak z hlediska hlavního producenta tak i české strany slušně připraven, ošetřen, také finanční strategie je přehledná a realistická. Ve všech těchto aspektech by tedy podpoře nic nestálo v cestě – problémem je pouze samotný scénář. 11-letý Jonáš žije po smrti svého slovenského otce v Německu. Jeho německá matka Beate si totiž vzala Němce Uliho. Jonáš se necítí v rodině, kde postrádá svého skutečného otce, dobře a když nastanou prázdniny, rozhodne se vydat na Slovensko za svérázným dědou. Ten byl ale propuštěn z práce a ztratil svou životní jiskru. Jonáš přijde na to, co dědovi chybí – žena. S pomocí stejně staré slovenské přítelkyně Alex se mu podaří pro dědu najít novou životní partnerku – shodou okolností matku Alex. A v samotné Alex ještě navíc najde svou první lásku. A ještě se smíří se svým německým otčímem. Tohle všechno působí jako staré osvědčené schéma, které jsme už ovšem viděli hodně krát. Schematičnost hlavní dějové linie se sice autorka snaží oživit konkrétními detaily – postavami nebo komickými situacemi - vše ale zůstává na půlcestě. Otázkou je, kolik toho by šlo další intenzivní prací na scénáři odstranit. Pořád by zůstal problém ústředního nápadu, kterému chybí původnost a jiskra.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Horečka
Evidenční číslo projektu	2367-2017
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	6.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost endorfilm s.r.o. žádá o podporu minoritní koprodukce dokumentárního filmu Horečka.

Dokumentární film německé režisérky Helen Simon je zamýšlen jako německo-kanadská koprodukce a jeho tématem je obchod s lidmi odehrávající v Kanadě, Thajsku, Jižní Africe a na česko-německém pomezí.

Žadatel předkládá projekt Fondu kinematografie podruhé s tím, že došlo k jeho přepracování. Nicméně český vklad do tohoto filmu s nepochybně závažným tématem není dostatečně vysvětlen. Je vágně naznačen vstupem zvukařky a natáčením v České republice. Není to však podrobněji doloženo, stejně tak jako potvrzené financování ze strany zahraničních koproducentů. Spekulativní je i vstup České televize, kde se počítá s poměrně vysokým finančním plněním na tento typ filmu z její strany.

Projekt nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji <i>(nehodící se vymažte)</i>
-----------------	---

Expertní analýza

Název projektu	Horečka
Evidenční číslo projektu	2367-2017
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	15. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká výroby dokumentárního filmu německé režisérky Helen Simon a minoritního producenta Jiřího Konečného, který se realizuje v koprodukci Německo (62%), Kanada (23%) a ČR (15%).

Film se zabývá problematikou sexuálního obchodu s ženami a dětmi na příběhu čtyř protagonistů z Kanady, Thajska, Jižní Afriky a ČR jako „obětí moderního otroctví“. Společensky závažné globální téma se tu spojuje s intimními osobními příběhy a s angažovaným postojem režisérky. Scénář má strukturu svižné rytmické skladby, v níž se prostupují v krátkých sekvencích čtyři jedinečné osudy a sugestivně se tak navozuje účinek propojené reality a globálního problému. Tuto osnovu režisérka dále spojuje apelativním refrénem „Buďte svědky“, kterým vyzývá diváky k vědomé účasti. Scénář i příložená 4,5 min. ukázka slibují působivou a naléhavou formu vyprávění.

Autorka přesvědčivě uplatňuje metodu observace a performance a její scénář i režisérská explikace svědčí o sofistikovaném autorském rukopisu.

Česká účast je dána krom koprodukce především natáčením českého příběhu v ČR (na každou zemi se počítá 30 ND), ve štábu pak zastoupením na pozici zvuku.

Vysoký rozpočet 16,7 mil. je odůvodněný a souvisí především s náročností rešerší ve vývoji a natáčením na čtyřech kontinentech (předpokládá se 120 ND); rozpočet je bezpečně krytý vícezdrojovým financováním formou mezinárodních koprodukčních vstupů (je zajištěno 85% rozpočtu). Požadavek na Fond ve výši 1,6 mil. je velmi uměřený.

Projekt počítá s globálním využitím na dokumentárních a lidskoprávních festivalech, v televizním vysílání a VOD, což je odpovídající a efektivní zacílení.

Projekt je výborně připraven k realizaci a lze předpokládat výrazný autorský výsledek s velkým mezinárodním potenciálem a společenským ohlasem.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	HOREČKA
Evidenční číslo projektu	2367-2017
Název žadatele	endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	30.I.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Celovečerní dokumentární film americké režisérky žijící v Německu pojednává o organizované prostituci a obchodu se ženami (ale i mladými muži a dětmi), které uvíznou v síti globálního obchodu s lidmi a novodobého sexuálního otroctví. Přináší portréty a osudy několika z nich a ukazuje různé důvody, proč takhle skončili: falešné sliby zaměstnání, předstíraný romantický vztah, ale i prodej vlastními příbuznými. Protagonisté filmu pocházejí z východní Evropy, Kanady, Thajska a Jižní Afriky. Osud východoevropské hrdinky, která „pracuje“ na české straně německo-české hranice dokazuje, že ať chceme nebo nechceme, jsme součástí globálního světa. Společenský význam projektu je značný a má mezinárodní přesah, protože tento problém se týká doslova celého světa. Také svým zpracováním přesahuje jakékoliv lokální měřítko. Originálním a hluboce soucitným způsobem zpracování, který má až téměř terapeutický ráz pro hlavní hrdiny snímku (a možná i pro diváky), přináší do naší, evropské, ale i celosvětové tvorby neobvyklý rozměr. Projekt prozrazuje hlubokou znalost dané problematiky. Hlavní protagonisté jsou skvěle vybráni. Treatment i ukázky z dosud natočeného materiálu jsou působivé a přesvědčivé. Pozoruhodná je také integrace místní mytologie do současného kontextu, a úzká spolupráce s místními komunitami. Díky tomu všemu má projekt nejen významnou informativní, poznávací, společenskou a edukační hodnotu, ale i hodnotu uměleckou. Produkční společnost žadatele má bohaté zkušenosti na domácí i mezinárodní scéně. Její filmy získaly mnohá ocenění a mnohé z nich byly mezinárodní koprodukce. Její profil, zkušenosti i možnosti projektu odpovídají. Finanční plán počítá s plánovaným koprodukčním vstupem České televize, pro kterou je projekt nanejvýš vhodný. Projekt je koprodukcí s Německem a Kanadou. Kanadská producentka i německý producent se specializují na náročné dokumenty a mají s jejich tvorbou značné zkušenosti. Koprodukční vstupy z jejich strany jsou už potvrzeny. Dohromady je zajištěno 85% celkového rozpočtu. Realizační harmonogram počítá se specifiky projektu a je tomu přizpůsobený. Projekt je předkládaný opakovaně. Ze své podstaty je (na české poměry) značně nákladný a požadovaná podpora je rovněž hodně vysoká. Přesto je ale jeho společenská, umělecká a také lidská hodnota natolik významná, že ho doporučuji podpořit.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Láska pod kapotou
Evidenční číslo projektu	2368-2017
Název žadatele	D1 film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	6.2.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent žádá o dotaci na výrobu autorského dlouhometrážního dokumentárního filmu; připravovaný projekt by měl poskytnout vzhled do atraktivního a ne příliš známého prostředí lidí pohybujících se kolem amatérských autokrosových závodů. Ústřední postavy jsou tvořeny partnerským párem: padesátiletou závodnicí a jejím partnerem; oba přitom opustili předchozí nevydařené svazky v naději, že společně konečně naplní své životní představy.

Autorský a režijní přístup pracuje s kontrastem intimních výpovědí lidí zklamaných předchozími vztahy a rušného prostředí amatérských motokrosových závodů. Tento koncept pak poskytuje symbolickou paralelu mezi „způsobem soukromého žití“ a „prožitím závodu na autokrosově dráze“. Dalším zajímavým kontrastem je pak rozdílnost povah obou protagonistů a dalších účinkujících; tj. do filmu vybraní lidé pak tvoří neobyčejně pestrou paletu lidských povah a přístupů k životu, které film, dle deklamaci v explikaci, nahlédne s lehkou ironií, nadhledem a humorem. Producent tak přináší námět o hledání životní cesty. Jedná se o časově univerzálně platné téma, kterému by se mělo dostat formálně výrazného filmového ztvárnění. Režisér připravovaného filmu má na svém kontě četná mezinárodní ocenění.

Určitá rizika projektu se mohou nacházet v nebezpečí intervence do práv cizích osob; tato komplikace není řešena ani tak, že by dané role byly modelovány zařazením neherců. Takto pojaté herecké ztvárnění může mít navíc problematické vyznění. Pro důkladnější posouzení tohoto problému zatím nebyl poskytnut dostatek informací. Viz dále.

Projekt je koncipován jako slovensko-česká koprodukce. Aktuálně je v pokročilé fázi přípravy; prakticky je připravený k realizaci (v minulosti již proběhly některé rozsáhlé předtáčky). Aproximativní rozpočet není nadsazený; odpovídá charakteru projektu.

Předložený projekt byl předložen s formální nedostatky, které je nutné odstranit při osobním slyšení. Doporučení tohoto projektu tedy počítá s tím, že tyto formální nedostatky budou odstraněny.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Láska pod kapotou
Evidenční číslo projektu	2368-2017
Název žadatele	D1film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	16. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká výroby autorského dokumentárního filmu režiséra Miroslava Rema, dramaturgyně a minoritního producenta Víta Janečka, který vzniká ve slovensko-české koprodukci (v poměru 55 a 45%).

Protagonisty filmu je dvojice středního věku - slovenská automobilová závodnice a její český partner, kteří zasvětili své osobní životy a zájmy amatérskému autokrosovému závodění. Základní prvky outsiderského dramatu představují strastiplné osudy a životy na okraji zarámované bizarním prostředím. Výchozí observační metoda bude doplněna archivy a inscenovanými rekonstrukcemi a ozvláštněna stylizovanými výtvarnými kompozicemi. Film spojující intimní příběh se závodním dramatem má být naplněn energií a humorem, jež překonávají sociální i osobní deziluzi.

Nad projektem se sešly výrazné osobnosti s nespornými úspěchy na poli autorského dokumentárního filmu včetně mezinárodních festivalových ocenění.

Česká účast je zásadní nejen natáčením na Moravě, respektive na moravsko-slovenském pomezí, ale také účastí v tvůrčím štábu a producenty podílem.

Žádost je poměrně skoupá na slovo a citelně schází především informace o finančním zajištění projektu a také dramaturgická explikace.

Nicméně naznačený autorský a realizační koncept a především dosavadní činnost a vysoký kredit tvůrců jsou dostatečnou zárukou úspěšné realizace a lze se nadít jedinečného výsledku s mezinárodním festivalovým potenciálem.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Láska pod kapotou
Evidenční číslo projektu	2368-2017
Název žadatele	D1film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	8. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

V současném domácím dokumentu se výrazněji prosazují dvě tendence: zaměření na celebrity a politické fenomény na jedné straně a vyhledávání přehlížených sociálních marginálií. První tendence je povětšinou sázkou na jistotu, druhá více riskuje – může skončit o zachycení pouhé kuriozity, může ale také přinést nečekaný úhel pohledu na realitu i lidskou existenci. Režisér Lásky pod kapotou má zkušenost v obou směrech, teď se zjevně vydává tím druhým.

Prostředí amatérských autokrosových závodů je od prvního popisu i pohledu evidentně prostředím vymknutým z kloubů, asi tak jako každé spjaté vyznávaným zájmem, jeho pravidly a cíli. „Jen“ na rozdíl třeba od šachistů či filatelistů a jiných koníčkářů bouří tu motory i emoce a panuje o to nelítostnější rivalita, oč lokálnější úroveň zřejmě jednotlivé soutěže mají. Tím má film zajištěnou vizuální atraktivitu i vnitřní napětí a drama, umocňované navíc mačkovským chováním některých závodníků vůči své lepší ženské kolegyni.

Ta je spolu se svým druhem hlavní protagonistkou snímku, který chce jít ale ještě dál za fasádu adrenalinové zábavy a zkoumat, do jaké míry se právě tato zábava či naopak dokonce poslání stalo výrazem zásadního zvratu v životě obou partnerů. Jejich předhistorii popisuje obsáhle treatment a jsou to osudy individuálně pohnuté i společensky a dobově příznačné. Protože ale jejich přímí účastníci z bývalých rodin obou partnerů na filmu odmítají participovat, bude velmi záležet na tom, jak budou za pomoci amatérských herců tyto figury pojety. Tím se totiž film žánrově posune od čistého dokumentu kamsi k filmu hranému a je otázkou, jak přesvědčivě, s jakou autenticitou, stylizací či nadsázkou se obě roviny podaří propojit. Dispozice režijní i produkční dávají ovšem téměř stoprocentní jistotu, že se to podaří.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

1 Expertní analýza

Název projektu	Nebyla to nehoda
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	D1 film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	7.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Barmský režisér a spoluautor pozoruhodného projektu Nebyla to nehoda, pojednávající o muži, který se snaží vyrovnat s tím, že kdysi jako voják barmské junty zastřelil omylem mladou ženu, je pro mne osobou neznámou, nicméně téma prezentované v žádosti považuji za mimořádně silné a zajímavé. Domnívám se, že filmu, který by způsobem v žádosti naznačeným vznikl, by se mohlo podařit povýšit konkrétní lokální (a z českého pohledu trochu exotické) téma do úrovně pronikavé filmové studie zcela obecného a celosvětově srozumitelného problému. Vztah viníků a obětí, setkávajících se s nutností žít po velkých a krvavých válečných konfliktech nějakým způsobem vedle sebe a nějakým způsobem se vyrovnat s vědomím viny nebo s pocitem křivdy a nenávisti, bylo jistě ve fikční i odborné literatuře i v kinematografii zpracováváno mnohokrát, jeho naléhavost se tím ale nezmenšuje. Na projektu Nebyla to nehoda mne v této souvislosti zaujalo, že konkrétní lidé, kteří komplikované výše zmíněné vnitřní procesy prožívají, mohou být konfrontováni přímo před kamerou, která se tak může stát svědkem okamžiku usmíření a pochopení, či naopak jejich nedosažitelnosti. Film by tedy kromě obecně zdělného definování problému mohl zároveň aspirovat na strukturaci pomocí dramatického příběhu hlavních postav, což považuji za jeho přednost. Doporučuji proto projekt podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	CENZORKA
Evidenční číslo projektu	2370-2017
Název žadatele	endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	22.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jedná se o velmi zajímavý projekt, mezinárodní koprodukci, majoritní i minoritní producent se širokými zkušenostmi a řadou účastí na mezinárodních festivalech a též řadou ocenění. Dalším výrazným kladem je, že celý film se odehrává mimo území producentů, všímá si současných dějů a situací na blízké Ukrajině. Distributor ze SRN bude současně dalším minoritním koproducentem. Zajímavé prostředí oděských věznic jistě dává předpoklad ekonomickému natáčení, kdy i poměrně nízký celkový rozpočet by měl pro metodu natáčení, která je vysvětlena v producentském záměru a režijní explikaci, vystačit.

Až na drobné výhrady k rozpočtu, které jsou rozvedeny v podrobném hodnocení nevidím žádné slabé stránky projektu vyjma nerozvedené marketingové a distribuční strategie.

Radě bych doporučil tyto otázky během Slyšení:

Český štáb – personální obsazení - pro realizační fázi – neb natáčení má být realizováno poměrně brzy. Zajištěno je cca 50% rozpočtu, jak bude postupováno, pokud nevyjde plně a včas tento Fond, ČT, Eurimages a ostatní nezajištěné zdroje.

Projekt je dle mého názoru plně připraven k realizaci i vzhledem k tomu, že majoritní producent v plánovaném prostředí věznic v Oděse již natáčel dokumentární film.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Cenzorka
Evidenční číslo projektu	2370-2017
Název žadatele	Endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	11. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Politické události na Ukrajině přitahují právem už delší dobu vzrušenou pozornost, jednoho z jejich důsledků se však film dotkne jen zcela okrajově. Jeho pozornost je soustředěna na mikrokosmos věznice v Oděse, v jejímž uzavřeném prostředí se jak pod zvětšovací sklem odehrávají příběhy „venku“ rozptýlené a nesouřadné. Autoři našli v postavě vězeňské cenzorky element, skrze nějž se ven i dovnitř filtrují naděje, úzkosti, city i vášně z obou stran vězeňských zdí, element, který ale není pouhým automatem vězeňského režimu, nýbrž sám také vnímající, toužící a tápající lidskou bytostí. Ta se skepsí sleduje vězeňské hemžení a klade si vlastní otázky po smyslu lidské (své) existence.

Autoři látkou otevírají pohled do prostředí, které běžný divák z vlastní zkušenosti nezná, a už tím film získává na atraktivitě. Navíc jde o prostředí cizojazyčné, s jinými pravidly a kulturními i sociálními znaky, což posiluje dokumentaristickou hodnotu snímku. Ta je však jen doprovodným bonusem – dominují lidské příběhy, hledání štěstí i v neštěstí, přijímání náhradních zmatečných i vyžírkovských rolí, kličkování životem. Toho všeho součástí je i ten, kdo dohlíží.

Je to trochu bezvýchodné, ale život je všude a jiskra naděje blikne nakonec právě ve figuře, která tu reprezentuje společenskou represi. To je pěkný závěrečný paradox filmu o věčnosti lidských iluzí, které může narušit jen konkrétní čin. Snímek stojí i padá s nehereckými představiteli většiny rolí a zvolenou režijní metodou, která vychází z dlouhodobého průzkumu a přípravy látky a počítá i s dodatečným pružným dotočením a dotvořením nasnímaného materiálu do optimálního tvaru. Vypadá to nezvykle, ale podobné postupy využíval např. už D. Hanák v Obrazech starého světa, a je to cesta, kterou mají autoři už vyzkoušenou a zcela jistě povede k inovativnímu výsledku.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Cenzorka
Evidenční číslo projektu	2370-2017
Název žadatele	endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritni-koprodukce
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	26. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Někteří tvůrci můžou psát jen o tom, co je bezprostředně obklopuje, někdy ale lze najít téma daleko od domova, spatřit v něm univerzální náboj a vidět na straně druhé i bizarnosti, které už domácím přijdou nezajímavé a banální. To je přesně případ tohoto projektu. Na začátku byl záměr natočit dokument v ukrajinských věznicích. Životní příběhy postav, na které filmaři narazili, ale změnily původní koncepci. Z projektu se stal hraný film: portrét ukrajinské vězeňské „cenzorky“, která cenzuruje dopisy uvězněným, a jejich příjemců a pisatelů. Opravdový život a skuteční lidé ale stále zůstávají nejvyšší devizou filmu. Setkáváme se zde s originálními postavami a emocionálně silnými osudy. Dokumentaristické zázemí autorů nezapře ani přiložený scénář, ve kterém se autoři snaží vyhnout jakýmkoliv falešným dramatickým klišé, které by vyprávění ubraly na autentičnosti. Výsledkem je originální dílo s osobitým, ryze filmovým stylem vyprávění.

Projekt má silné personální obsazení: jeho jádrem jsou uznávaní slovenští filmaři Peter Kerekeš a Ivan Ostrochovský, kteří se obklopili ověřenými spolupracovníky. V žádosti pouze chybí konkrétní osoby v profesích, které budou zastupovat českou stranu (architekta, kostýmní výtvarnice, mistra zvuku a autora hudby).

Projekt má silný mezinárodní potenciál, podobně jako dosavadní tvorba obou filmařů, uváděna na světových festivalech a v mnoha zemích i v alternativní distribuci. Příběh má univerzální přesah a přináší silnou výpověď srozumitelnou divákům všude na světě. Být součástí takového projektu je prestižní záležitostí, a tento druh filmu by mohl být výzvou i pro české tvůrce.

Žadatel a koproducent za českou stranu je etablovaný producent s mezinárodními zkušenostmi. Hlavní producent má dost zkušeností na to, aby dokázal projekt zdárně dotáhnout. Slovenská strana má už potvrzen i vysoký grant z fondu kinematografie a také partnerství s televizí RTVS.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	PROBUZENÍ
Evidenční číslo projektu	2371-2017
Název žadatele	Analog Vision
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	HANA CIELOVÁ
Datum vyhotovení	22.I.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Projekt je komorní rodinné psychologické drama z prostředí chorvatského venkova. Hlavní hrdinka je mladá žena žijící v Německu s německým manželem a dětmi, která přijíždí do svého rodného domu za svojí umírající matkou, aby ji umístila do hospicu. Svérázná matka ale odmítá opustit svůj dům a milovanou zahradu a dcera se navzdory komplikovanému vztahu s ní rozhodne nechat ji doma a zůstat s ní až do její smrti. Mezi hlavní devízy scénáře patří poctivé vykreslení poměrů na současném chorvatském venkově se sousedskými spory o půdu, které mají kořeny v nevyřešených majetkově-právních vztazích, lpěním na půdě, silným katolicizmem, nuceným odchodem mladých za prací do západní Evropy a jejich „odrozením se“. Autor nic nepřikrášluje a neidealizuje. Z toho hlediska je projekt cenný pro místní chorvatskou i celoregionální balkánskou kinematografii a tamní diváky. Pro ně můžou být zajímavé i realisticky vykreslené postavy, reprezentující typy zanikajícího světa (matka) a světa nastupujícího (dcera). I když projekt pojednává i o univerzálních otázkách jako smrt a smíření se s ní, je natolik zasazený do konkrétního geografického a historického rámce, že v jistém (a v podstatě pozitivním) smyslu zůstává příliš lokálním. I svým zpracováním je látka spíše lokální: scénář využívá tradiční žánr i postupy vyprávění, je postavený spíše na dialozích, a místy působí až jako televizní tvar. I když je ve svém přístupu, vykreslování charakterů a poměru na chorvatském venkově, jak už bylo řečeno výše, scénář velmi poctivý a upřímný a nic nepřikrášluje, žádnou zásadní inovaci nepřináší. Českým vkladem do projektu by měla být především postprodukční stránka filmu, což je ale spíše technická záležitost. Projekt je předkládán opětovně, teď už ve stavu, kdy je film prakticky natočený, pracuje se na jeho střihu a grant by byl použitý na postprodukcii. Tato situace ovšem trochu připomíná „kupování zajíce v pytli“, protože z natočeného materiálu nedodal žadatel k dispozici link na hrubý sestřih ani alespoň na ukázkou z něho. Nelze tedy říct, jestli je natolik výjimečný, že by měl být navzdory výhradám uvedených výše z české strany podpořen.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Probuzení</i>
Evidenční číslo projektu	2371-2017
Název žadatele	Analog Vision s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	29.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost se týká podpory české minoritní účasti v multikoprodukci celovečerního (100 min.) hraného debutu *Probuzení* (neboli *Samo zatvori oci*) chorvatského autora a režiséra (a v tomto případě i producenta) Jure Pavloviće (avšak již držitele Evropské filmové ceny za nejlepší krátký film roku 2015 za film *Picnic*).

Žádost je podávána opětovně, v předchozí stejně tematizované výzvě projekt obdržel více než 60 bodů (podrobnosti viz níže). Pokud je možno soudit z dostupných podkladů, změnil se poněkud i koprodukční poměr podle zemí (nyní Chorvatsko 80,94 % Česká republika 15,59 %, Bosna a Hercegovina 3,47 %) po odstoupení německého partnera, firmy Monokel z Kolína n./Rýnem, stále figurující v příložené prezentaci filmu (pod názvem *Awakenings*). Firmu Monokel (která titul uvádí na svém webu jako film ve vývoji) *de facto* nahradila česká společnost Analog Vision s.r.o.

Film je natočen, dle příloženého Finančního plánu by v této době měla probíhat postprodukce (do konce I. pololetí 2018), právě v postprodukci tkví účast českého koproducenta.

Celkové náklady projektu činí 17 543 030 Kč (celková rozpočtovaná suma je nižší než v předchozí žádosti), požadovaná podpora Fondu dosahuje částky 1 867 151 Kč.

Udělení podpory	doporučuji (v mírně zredukované výši).
------------------------	---

Expertní analýza

Název projektu	Probuzení
Evidenční číslo projektu	2371-2017
Název žadatele	Analog Vision
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritni-koprodukce
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	25. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jedná se o celovečerní autorský hraný debut mladého chorvatského režiséra, který na sebe upozornil několika krátkými filmy. Do rodné vesnice na jihu Chorvatska přijíždí z Německa mladá žena, aby umístila do nemocnice svoji umírající matku, s níž neměla v minulosti nejlepší vztah. Během návštěvy vyplavou na povrch dávné konflikty a celá situace prověří vztah matky a dcery, aby nakonec došlo ke smíření. Scénář je slušně napsán, přináší zajímavé komplexní charaktery, a také realistické vylíčení současného života na chorvatském venkově, z kterého je cítit dobrou znalost prostředí. Největším problémem je, že film už je natočen, k dispozici ale není žádný materiál, jenž by demonstroval originální přístup a přidanou hodnotu, co se týče formy a stylu. V samotném scénáři je těžké tyto elementy najít a připojená prezentace s mood boardem, lokacemi a herci, sice kvalitně provedená, k tomu nestačí. Projekt by měl být chorvatsko-bosensko-českou koprodukcí. Základním vkladem za českou stranu by měla být oblast postprodukce. Oba mladí producenti za českou stranu patří k nové producentské generaci se zkušenostmi z mezinárodních workshopů. Tam získávají nápady a kontakty na možné mezinárodní koprodukce. Výsledkem je i tento projekt, ve kterém není bohužel český element dostatečně přesvědčivý (nejen malé zastoupení v tvůrčích profesích, ale také téma, prostředí, postavy.)

Udělení podpory

Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	DOBRÁ SMRT
Evidenční číslo projektu	2377 / 2017
Název žadatele	MASTER Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce
Číslo výzvy	2017 – 2 – 10 - 36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan ŠUSTER
Datum vyhotovení	2.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p><i>Producent Dagmar Sedláčková za filmovou společnost Master Film s.r.o., žádá Fond opětovně o podporu výroby celovečerního, časosběrného dokumentárního filmu slovenského režiséra a autora projektu Tomáše KRUPA „ČERNÁ SMRT „</i></p> <p><i>Film se zabývá problematikou EUTHANASIE a bude vyroben v koprodukci Slovenska, Francie s minoritní účastí ČR.</i></p> <p><i>Jedná se o skutečný příběh britky Janetty , která dlouhodobě trpěla nevyléčitelnou chorobou a usilovala o uskutečnění řízené smrti ve švýcarském léčebném zařízení.</i></p> <p><i>Z iniciativy švýcarské lékařky Eriky Preisigové vznikla dohoda mezi Janettou a slovenskými dokumentaristy o časosběrném audiovizuálním záznamu těchto událostí, se záměrem zveřejnit a adtabuizovat toto společensky stále citlivé téma.</i></p> <p><i>První část filmu – příprava, rozhovory a smrt – jsou již natočeny. Diskuze s rodinou, dospělými dětmi žijícími v USA a Anglii, příznivé i negativní společenské reakce, švýcarské nemocniční prostředí a další zajímavé rozhovory zbývají ještě dotočit.</i></p> <p><i>Celkové náklady projektu – 3,875.500 Kč – z toho Slovensko cca 1,5 mil.Kč, Francie 800 tisíc a ČR cca 1,3 mil.Kč. z toho žádost o podporu Fondu 650.000 Kč.</i></p> <p><i>Film by měl být dokončen do 30.6.2019.</i></p> <p><i>Diskutabilní, ale divácky atraktivní téma , již natočený materiál a promyšlená tvůrčí i producentská strategie jsou dobrými předpoklady pro vznik zajímavého dokumentu .</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Dobrá smrt
Evidenční číslo projektu	2377-2017
Název žadatele	MasterFilm, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	16. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká výroby dokumentárního filmu režiséra Tomáše Krupy a minoritní producentky Dagmar Sedláčkové, který se realizuje ve slovensko-francouzsko-české koprodukci. Podíly uvedeny nejsou, zřejmě proto, že nejsou všechny potvrzeny, z finančního plánu vyplývá, že francouzský podíl činí 21% a český 27% (10% ČT a zbytek Fond). Majoritním slovenským producentem je vlastní společnost T. Krupy Hailstone, což lze vyrozumět až ze smluv a po ověření na stránkách společnosti, v žádosti tyto informace scházejí.

Film se zabývá problematikou euthanasie na příkladu osobního příběhu nevléčitelně nemocné 72-leté Angličanky, která se štábem intimně sdílí poslední dva měsíce svého života. Právě blízkost pohledu, bezprostřednost a autentičnost stejně jako faktor omezeného času (domluvený termín dobrovolné asistované smrti) činí z tohoto příběhu jedinečné strhující drama. A sugestivně tak otevírá otázku lidské konečnosti, utrpení a soucitu, individuální svobody a společenské odpovědnosti ve vztahu k tabuizovanému tématu smrti v moderní společnosti.

Realizační tým nemá příliš zkušeností, pro režiséra i producentku jde o druhý samostatný celovečerní film, kameraman a střiháč jsou debutanty. Tento nedostatek ale nahrazuje vysoká motivace a nasazení, jež jsou z projektu zřejmé. Bohatou zkušenost zastupuje jako dramaturgyně. Vysokou zárukou je také minoritní koproducent s ambiciózním profilem a zajímavým portfoliem.

Rozpočet ve výši 3,875 mil. je přiměřený a realistický a opírá se o vícezdrojové financování kryté mezinárodními koprodukčními vstupy, byť zajištěno je zatím jen 52%.

Projekt je předkládán opakovaně, minule byl odmítnut zejména pro nízký český podíl, ten se omezuje jen na dva členy tvůrčího týmu a na postprodukci. To však plyne z povahy projektu, natáčeného v zahraničí a v angličtině, a nevidím v tom důvod problematizovat českou podporu (ve výši 650 tis.).

Film je z většiny již natočen a tvůrci si zjevně uvědomují, jak cenný a citlivý materiál mají v rukou a jak s ním naložit. Celá realizační strategie – autorská, producentská i marketingová a distribuční – vypadá promyšleně a zaujatě a napovídá, že může jít o výjimečný počín s vysokým mezinárodním potenciálem a s velkým společenským dopadem.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Dobrá smrt
Evidenční číslo projektu	2377-2017
Název žadatele	Master Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	6. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dokumentární projekt Dobrá smrt se zabývá velmi kontroverzním tématem euthanasie. Vypráví příběh nevyléčitelně nemocné ženy z Velké Británie, která se rozhodne podstoupit euthanasii ve Švýcarsku. Dokument se bude soustředit také na nejbližší rodinu a přátele protagonistky a také na doktorku, která je průkopnicí euthanasie.

Hlavní silnou stránkou projektu je samotné téma, hlavní protagonistka a její rodina, kteří svolili k natáčení a poskytli filmařům naprostou svobodu, aby je provázeli posledními měsíci před asistovanou smrtí. Dále oceňuji ambice žadatele vytvořit dokument, který zaujme zahraniční publikum a který bude mít premiéru na jednom z prestižních filmových festivalů.

Mezi slabé stránky projektu řadím fakt, že se žadatel zatím nezamýšlel cílit tento film i na odbornou veřejnost, která se tématy umírání zabývá a také na rodiny, které toto řeší. Osobně jsem z přiloženého materiálu cítila větší potenciál zaměřit celý film především na děti hlavní protagonistky, kteří mají na euthanasii rozdílné názory než na protagonistku samotnou.

Celkově se mi předložený projekt velmi líbí a věřím, že se filmařům podaří vyslat do světa dokument, který téma o svobodě rozhodování posune o velký kus dál.

Udělení podpory	Doporučuji / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
-----------------	--

Expertní analýza

Název projektu	NEZAPOMEŇ DÝCHAT
Evidenční číslo projektu	2380-2017
Název žadatele	ARTCAM FILMS
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	24.1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Film **Nezapomeň dýchat** chtějí autoři realizovat v koprodukci slovinské společnosti Bela Film (75%), italské společnosti Quasar Multimedia (8,5 %), chorvatské společnosti Dima Studio (6,5 %) a případně i české firmy **Artcam Films** (10%), jejímž reprezentantem je producent **Artemio Benki**. Předložený scénář vychází z autobiografických momentů z období dospívání, jež prožil italsko-slovinský režisér snímku **Martin Turk**. Na scénáři filmu s ním spolupracoval publicista (), který je mimo jiné pravidelným návštěvníkem MFF v Karlových Varech.

Hlavními postavami příběhu ze současnosti jsou dva bratři – patnáctiletý Klemen a osmnáctiletý Peter, kteří se aktivně věnují tenisu. Jejich vztahy se zkomplikují poté, co starší z bratrů potká atraktivní Sonju a začne s ní chodit. Mladší Klemen na svého sourozence žárlí a snaží se pár rozeštvat. Zároveň se ale do přitažlivé Soni zahledí: vidí v ní možnost vlastního erotického „zasvěcení“. V jeho intrikách, jež vyvrcholí během společného výletu na kanoích, figuruje i Klemenova čtrnáctiletá kamarádka Jana. Ta však na dezorientovaného mladíka – na rozdíl od zralejší a smyslnější Soni – působí příliš dětinsky...

Drama o strastech dospívání je sice univerzálně platné, **jeho scénář však pokládám za příliš banální**. Jeho „česká stopa“ spočívá v eventuální účasti koproducenta (Artcam Films) a ve sjednaném angažmá hudebního skladatele () a maskérky (). Film by měl kompletně vznikat ve slovinských exteriérech, nepůsobí však natolik originálně, aby byl důvod k jeho podpoře v požadované výši 2.600.000,-- Kč. **Uvažovat lze maximálně o podpoře v symbolické výši.**

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	Nezapomeň dýchat
Evidenční číslo projektu	2380-2017
Název žadatele	Artcam Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Kateřina Svatoňová
Datum vyhotovení	22.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Film vychází z osobní vzpomínky režiséra na vztah s jeho bratrem, na období dospívání, doprovázené pocity osamělosti a ztráty, ale i hledání vlastní identity a odpovědnosti. Právě tuto zkušenost se pokouší představit v intimním milostném dramatu o vztahu dvou bratrů a o prvním milostném vzplanutí jednoho z nich.

Jednoduchá dějová linie je vyprávěná dialogy, lyrickými obrazy a pohledy hlavních postav; vyprávění je velmi sevřené, založené na postupném budování atmosféry. I proto chce inovativním způsobem využívat stylistické vyjadřovací prostředky, zejména práci kamery a způsoby rámování.

Na základě přiložených materiálů se zdá, že projekt osloví zejména festivalové publikum, nevylučuje však širší dopad. Jeho nejsilnější stránkou je pak zejména promyšlená a poměrně originální vizuální koncepce, ale i nároky na zvukovou stopu a vykreslení prostředí.

Jedinou slabinou projektu je pak omezená účast české strany na produkci snímku, nezdá se mi to však jako zásadní překážka. Úspěšnost výsledného filmu záleží do značné míry na hereckém projevu hlavních představitelů, o čemž si však v tuto chvíli nelze udělat obrázek. Dalším nebezpečím mohou být některá klíšé, jak ve scénáři, tak ve složce obrazové, jež by mohla narušovat křehkost snímku.

Takto předložený projekt zcela odpovídá výzvě, která se zaměřuje na minoritní produkci, je v navrženém rozsahu a s daným autorským týmem realizovatelný a doporučuji jeho podporu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Nezapomeň dýchat
Evidenční číslo projektu	2380-2017
Název žadatele	Artcam Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	6.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předmětem žádosti je čtyřstranný mezinárodní koprodukční projekt Nezapomeň dýchat s majoritní slovinskou účastí. Předností projektu je pečlivý, mnohaletý development scénáře i celého projektu, velmi významná podpora filmového fondu hlavního producenta i promyšlená realizační i distribuční strategie.

Za největší slabinu považuji nedodržení koprodukčních proporcí jednotlivých národních koproducentů, kdy dva ze 4 koproducentů nedosahují výše podpory potřebné pro evropský koprodukční statut. Druhou slabinou je absence národních broadcasterů vyjma slovinské strany.

Přes dílčí slabiny projektu jde o velmi dobře připravenou žádost i projekt, velmi zajímavé budou příslibené výsledky castingů, o kterých se v žádosti hovoří.

Ambiciózní projekt s široce koncipovanou mezinárodní koprodukcí s ne zcela tradičními českými koprodukčními partnery z jihovýchodní Evropy, se slušným festivalovým potenciálem.

Udělení podpory	Doporučuji s výhradou
------------------------	------------------------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Leden
Evidenční číslo projektu	2381-2017
Název žadatele	Artcam Films
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	9.2.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Společnost Artcam Films postoupila k posouzení žádost o podporu s podílem na zisku na výrobu minoritní koprodukce filmu Leden.
Je jen několik připomínek k materiálům, ale hlavně lze konstatovat, že projekt je velmi dobře připraven, ať po stránce právního zabezpečení použití preexistenční divadelní hry, tak po stránce finanční. Projekt, jehož hlavní natáčecí období bude na počátku roku 2019 představuje ukončený výběr lokací a s tím spojené veškeré produkční záležitosti.

Je představen vztah na distribuci a na festivalové uvádění projektu.

Doporučuji poskytnutí podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Leden
Evidenční číslo projektu	2381-2017
Název žadatele	Artcam Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	14. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hru Jordana Radičkova Leden uvádělo v roce 1975 s velkým úspěchem pražské Národní divadlo v Laterně magie pod názvem Sníh se smál, až padal. Předložený projekt je její filmovou adaptací, která právě k 70. létům odkazuje jako k době stále zvetšelejších socialistických kulisy. Tyto kulisy a chátrající reálie hrají v příběhu ovšem pouze vnější úlohu, on sám je transponován do polohy současného absurdního podobenství, mysteriózního hororu či surrealistické vize, jejíž smysl může mířit více směry a jejíž vyznění a emocionální dopad na diváka bude do značné míry záviset na obrazovém a atmosférickém uchopení. Přitom ve scénáři se poměrně hodně mluví, v tom nezapře svůj divadelní konverzační původ, už tyto dialogy jsou ale často zcela mimoběžné, absurdně nespojitě a protkávané nejrůznějšími vizemi a dějovými retrospektivami. Pětkrát variováný děj je naopak jednoduše postavený na myšlence, že kdo se bojí, nesmí do lesa. Pět postav se odváží a les je pohltí, realistický příběh se mění v mýtus člověka pohlcovaného krajinou a přírodou, která je silnější než lidská vůle i lidské sny.

To je ovšem můj vlastní výklad toho, o co tu opravdu jde, jinak je to trochu apartní hra na mystiku neustále narušovanou věcností reality, hra, která předem míří na stejně apartní až snobské publikum. Ale mohu se mýlit, vizuální zpracování může nabídnout emocionální zážitky, které logiku příběhu a jeho racionální myšlenkový plán svým účinkem právem odsunou do pozadí. Přesto i když projekt k nějaké podpoře doporučuji, činím tak jen s velkým přemáháním, jakkoli scénář jako východisko filmu vykazuje po formální stránce zřetelné profesionální parametry.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Leden
Evidenční číslo projektu	2381-2017
Název žadatele	ARTCAM FILMS s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	17. 2. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost se týká výroby hraného filmu bulharského režiséra Andreje Paunova a minoritního koproducenta Artemia Benki, který vzniká v koprodukci Bulharsko (60%), Portugalsko (20%) a ČR (20%). Jde o adaptaci stejnojmenné (nejznámější) divadelní hry Jordana Radičkova, který je označován za největšího bulharského spisovatele 20. století a mezinárodní zpřístupnění jeho díla lze tak považovat za přidanou kulturní hodnotu projektu. Původní hra je aktualizovaná na současnou bulharskou společnost, kterou autor vyobrazuje jako „surreální svět dekadence a úpadku“ a která slouží jako „metafora postsocialistického Balkánu, kde je Becket vnímán jako reportáž“. Žánrově má jít o modelové existenciální drama s prvky hororu a záhady zakotvené v absurditě každodenní reality. Projekt zajímavě těží z kombinace kulturně specifického lokálního námětu, tradice absurdního divadla a konceptu evropského autorského uměleckého filmu.

Realizační tým tvoří zkušení a uznávaní tvůrci. Režisér je úspěšný dokumentarista s řadou festivalových cen, nicméně v hraném filmu debutuje stejně jako producentka, s níž dlouhodobě spolupracuje. Celkově jde o silný a sehraný tým s odpovídajícím zázemím produkčních společností zaměřených na umělecké a festivalové filmy.

Česká účast je kromě koprodukce a postprodukce zastoupena na pozicích střihače, architekta, kostýmního výtvarníka, zvukaře a specialisty na práci se zvířaty. S ohledem na povahu projektu je česká účast dostatečná.

Projekt je kvalitně a odpovědně připravený z hlediska scenáristického i producentského vývoje: je znát dlouhodobý vývoj (od 2015) včetně účasti v mezinárodních vývojových dílnách a příkladné je také vícezdrojové finanční zajištění, byť aktuálně je zajištěno jen 68% rozpočtu. Případně je nastavena marketingová a distribuční strategie zacílená na publikum evropské umělecké kinematografie a na vzdělanější kulturní vrstvy.

Rozpočet ve výši 19 mil. je skromný (a to se má točit na 35mm), nicméně vypadá realisticky. Požadavek na Fond ve výši 3 mil. je relativně vysoký, nicméně s ohledem na umělecký přínos akceptovatelný.

Projekt skýtá vysokou záruku úspěšné realizace a osobitého díla s diváckým i festivalovým potenciálem včetně mezinárodního přesahu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Čaroděj Kajtek
Evidenční číslo projektu	2382
Název žadatele	Love. Frame s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	1.2.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Janusz Korczak, autor literární předlohy, je ve světě znám především svoji pedagogickou prací. Jeho kniha Kajtuś czarodziej (Varšava, 1935), ani jiné knížky pro děti se na našem knižním trhu dosud nevyskytují. Adaptace jeho knihy může výrazně obohatit naši dosavadní kolekci dětských a rodinných filmů.

Polský producent uvažuje o této adaptaci již od roku 2011. Jedná se o poměrně náročný projekt a tak jeho příprava a finanční zajištění není jednoduché. Český producent podepsal se svým polským partnerem Deal Memo již v létě 2016 a od té doby se také datuje jejich společná snaha sehnat dostatek peněz na vlastní realizaci tohoto projektu.

Hlavní silnou stránkou projektu je zvolený žánr rodinného, dětského fantasy filmu a osoba autora literární předlohy, jehož odborné pedagogické práce jsou stále zdrojem poznání i pro naše studenty a pedagogy.

Hlavní slabou stránkou projektu je velmi nekvalitní žádost. Producent podává tuto žádost již podruhé a přesto, nebo právě proto, má žádost mnoho nedostatků a „nepřesností“. Například z předložených dokumentů v žádném případě nevyplývá, že je projekt realizován ve spolupráci s Německem a Kanadou, jak uvádí producent ve své žádosti.

Protože žádost obsahuje další a z ekonomického pohledu zásadní nedostatky nemohu ji v této podobě podpořit.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Expertní analýza

Název projektu	ČARODĚJ KAJTEK
Evidenční číslo projektu	2382-2017
Název žadatele	Love.Frame
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-2-10-36

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	29.I.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jedná se o výjimečný a velice zajímavý projekt určený primárně dětskému divákovi, ale vhodný pro celou rodinu. Vychází ze stejnojmenné knižní předlohy známého polského spisovatele Janusze Korczaka, která se stala součástí evropského zlatého knižního fondu. I když se jedná dnes už o klasiku, originální scénář plný filmařsky vděčných nápadů a fantazie je pojatý současně a moderně, a pohybuje se na hranici dobrodružného dětského filmu, fantasy a rodinné zábavy. To je poloha, která u nás v tvorbě pro děti a mládež chybí a která by ji mohla žánrově obohatit. Projekt má zároveň silné morální a humanistické poselství. V rámci evropské tvorby je srovnatelný s nejlepšími současnými projekty pro dětského diváka a díky svému středoevropskému ukotvení a fantazii autora by ji mohl obohatit o jiný tón. Látka je ideální pro evropskou koprodukci, obohacuje žánrové spektrum tvorby pro děti a díky své umělecké hodnotě, silnému personálnímu zajištění a přínosu pro domácí i evropskou kinematografii projekt naplňuje kritéria výzvy. Žadatelem je všestranná a zkušená produkční společnost zabývající se různými oblastmi filmové tvorby. Má za sebou i zkušenost s mezinárodní koprodukcí, a to právě s majoritním polským koproducentem. Jedná se o polsko-česko-slovenskou koprodukci (dalšími potenciálními teritoriem pro koprodukci jsou Německo, Ukrajina a Kanada). Žadatel je v jednání s kanadskou společností pro mezinárodní prodej. Žádost je podávána opakovaně po roce, mezitím se zlepšila situace ohledně zafinancování projektu (76,11% v době podání žádosti). Projekt už obdržel dotaci od Polish Film Institute (239 000€) a Ministry of Culture and National Heritage (956 000€), a také od slovenského AVF (120 000€). Žadatel počítá s předprodejem do televizí, distribučním MG (Bonton), podporou z Eurimage a koprodukčním vstupem dalších českých subjektů (Barrandov a SPOON-postprodukce).

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------